

محمد رضا الشيباني

رفع

عبد الرحمن العجمي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com



# ادب المفارقة

في اصوله المصرية ونصوصه العربية

# والانديسيين

دار اقرأ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رَفْعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنم الله الفردوس  
www.moswarat.com

ادب المغاربة والاندلسيين

محمد رضا الشببي

# ادب المغاربة والاندلسيين

في اصوله المصرية ونصوصه العربية

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الثانية  
١٩٨٤م - ١٤٠٤هـ

دار القرا

بيروت - الرملة البيضاء - سنتر ملكات التجاري - ص.ب. ١٣٥٨١٨ - هاتف: ٨٠٢٢٥٢

## المقدمة

### I

« أدب المغاربة والأندلسيين في أصوله ونُصُوصه » يصدر للمرة الثانية بعد ان اصدره المغفور له الأستاذ محمد الشبيبي المرة الأولى بالقاهرة عام ١٩٦٠ . وهو شأنه في ذلك شأن محاولته الأخرى عن القُوطي ، دراسة للقسم الأندلسي من كتاب « خريدة القصر وجريدة اهل العصر » للعماد الإصفهاني الكاتب .

عندما ألقى الأستاذ الشبيبي محاضراته على طلاب معهد الدراسات العربية العليا بالجامعة العربية لم يكن القسم الأندلسي من كتاب العماد قد نُشرَ ، لذلك جاءت المحاضرات تحليلاً يتسم ببعض الاستطراد لمحتويات هذا القسم . أما اليوم فهناك طبعتان للقسم المذكور إحداهما مصرية والأخرى تونسية . لهذا يمكن تلافي بعض وجوه النقص وشوائب الخطأ والتجاوزات في بعض التفاصيل .

وليس هذا فقط . فالدراسات الأندلسية قطعت منذ ذلك الحين شوطاً لا بأس بها ؛ من حيث توافر المزيد من المصادر ، ومن حيث تكاثر الدراسات والبحوث الحديثة . ويبينُ هذا الآن بالمقارنة مع ما كتبه الأستاذ الشبيبي أنّ بعض ما كان مجهولاً صار في حيز المعروف ؛ كما أنّ بعض الأخطاء السائدة قد جرى تلافيتها استناداً الى ما استجد نشره من مصادر . وتبقى دراسة الأستاذ الشبيبي رغم ذلك صالحة للمقارنة ، ومحتوية على

بعض المهمّ والمتعمّد الذي يحسُن عدم تجاهله .

## II

يدرس الاستاذ الشيببي في البداية مصادر العماد عن الأندلس ؛ شعرائها ، وكتّابها ، وسياسيّها ( وكلّهم من الكُتاب والشعراء تقريبا ) . وهنا يبدأ بعض الجديد بالظهور . فهو يصحّح بعض الأخطاء السالفة ؛ لكنه لم يستطع مثلا الاطلاع على كتاب الذخيرة لابن بسام بكامله ؛ وهو أهمّ المصادر في ذلك عن الأندلس . والكتاب الآن معروض لناظرنا في نشرة علمية من تحقيق د . إحسان عبّاس في تسعة مجلدات . ويُلقِي هذا الأمر ضوءا على مسألة أُخرى تتصل بطبيعة مصادر أو مراجع الشيببي لدراسته التحليلية ؛ تلك التي استخدمها للمقارنة . إنه استعمل بشكل رئيسيّ بالاضافة الى مخطوطة الخريدة كتاب المعجب للمراكشي . والمُعجِب لا يذكر من أخبار الأندلس التاريخية إلاّ ما اتصل منها بالمغرب أيام المرابطين والموحّدين . أما من قبل ومن بعد فقد جرت دراسات لحسين مؤنس ومحمود مكي وإحسان عبّاس في التاريخ الأندلسي كان يمكن ان تفيد في إيضاح الكثير من الأمور التي ظلّت مستغلقة على الأستاذ الشيببي بسبب نقص المصادر والمعلومات .

## III

بعد ذلك يبدأ الاستاذ الشيببي بالتحليل الموضوعي للخريدة الأندلسية فيناقش مسألة النسب الفاطمي التي وردت في حاشية إحدى مخطوطات الكتاب ، فيميل الى إثبات نسب الفاطميين دون ان يفصّل في ذلك . والمسألة كما هو معروف شديدة التعقيد تحتاج إلى التبسط وإن لم تكن تتصل بموضوعه بسبب وثيق .

وعندما يعالج المحاضر « مأساة المعتمد بن عبّاد » في علاقته بيوسف

بن تاشفين ، يقف الى جانب يوسف ، لكنه يتبنى الرأي الذي كان سائداً عن المرابطين في موقفهم المناهض للعلم فيما عدا الآثار . والحق ان ما استجد من بحوث تُثبت أن الامر لا يتعدى صورة تاريخية خاطئة عنهم فقد انكشفت صفحة اخرى عن علاقتهم بعلم أصول الدين ، وعلم المشرقين ، وبعض العلوم العقلية الأخرى . ولا يخفى ذلك تماماً على المحاضر ؛ لكنه يصل اليه بطريقة ، تخمينية ومواربة في مناقشة علاقة الغزالي بالمرابطين . وهذه المسألة بالذات لا يُنظر إليها من وجه واحد . فكتاب الاحياء للغزالي الذي حمل عليه من المغاربة المازري والطرطوشي ، حمل عليه من المشاركة كثيرون منهم ابن الصلاح وابن تيمية ؛ بل من هو أكثر اعتدالاً منها : النووي . والقضية تتصل بشكل ما بموقف المالكية من علم الكلام والجدل في الدين ، وليس الأمر في ذلك خاصاً بالمرابطين ، أما فيما يتعلق بعلاقة ابي بكر ابن العربي بالأمر كله فيحسن الآن الرجوع الى دراسات د . إحسان عباس عن ذلك .

بعد هذا ينصرف المحاضر الى تتبع تراجم بعض الشعراء والكتاب المشهورين تبعاً لتحليلها يغلب عليه العرض المجرد الذي يلجأ لشيء من الاستطراد . ولم تكن دواوين اكثر هؤلاء بين يديه آنذاك . أما الآن فيبين أيدينا دواوين وكتب لأكثرهم تكمل اجزاء الصورة التي رسمها صاحب الخريدة استناداً الى مصادر أندلسية ومغربية .

## IV

قصد الشيبني من وراء محاضراته التوصل لايضاح العلاقة الثقافية الوثيقة بين المشرق والمغرب الإسلاميين حتى بعد سقوط الدولة الفاطمية ؛ بل وفي أواخر العصر الأيوبي . وقد استطاع أن يبين أن المصريين كانوا يملكون مئات الكتب عن الغرب الإسلامي ، وان الغرب الإسلامي شديد الاتصال بهم عبر رحلات الكتب والناس .



وقد نجح المحاضر في بيان ذلك . وأضاف اليه نجاحه في عرض بعض الجديد المستنبط رغم غياب المصادر المقارنة آنذاك . فيبقى الكتاب المعروض في نشرته الثانية اثرًا من آثار الأستاذ الشيببي جديرًا بالتقدير .

د. رضوان السيد

## ادب المغاربة والأندلسيين في أصوله المصرية ونصوصه العربية

كتاب « خريدة القصر وجريدة أهل العصر » للعماد الكاتب الأصفهاني غني عن التعريف ، والكتاب - كما لا يخفى - يقع في عدة أقسام نشر منها حتى اليوم قسم شعراء العراق صدر منه جزء واحد ، والثاني قيد النشر . ومن أقسام الخريدة قسم آخر يتضمن شعراء الشام ، نشر بدمشق في جزئين وقسم ثالث يحتوي على شعراء مصر وصقلية والقيروان والمغرب والأندلس ، نشر منه في القاهرة ما يخص مصر فقط في جزئين . أما الجزء الخاص بالشعراء الآخرين فإنه بقي مخطوطاً ، وفي خزانة المجمع العلمي العراقي نسخة منه في مجلدين صورت على نسخة دار الكتب المصرية ، وهي مصورة عن مخطوطة المكتبة الأهلية في باريس ولم تؤرخ سنة نسخها ولكنها نسخة قديمة ، ومن مخطوطات المجمع العلمي العراقي جزء من هذه النسخة خاص بشعراء الأندلس والطارئين على الديار الأندلسية تقع في مائة وأربع وعشرين صفحة مضى على نسخها ثلاثمائة وثلاث وسبعين سنة ، جاء في آخرها ما نصه : « تم كتاب خريدة القصر وجريدة أهل العصر ، وكان الفراغ من نسخها عشية نهار الأحد الحادي والعشرين من جمادي الآخرة سنة سبع والفرج هجرية » وكل ما في هذه النسخة الثانية المجزأة يشهد بسقمها حتى تتعذر أحياناً قراءة نصوصها أو تقويمها أو إصلاحها<sup>(١)</sup> .

هذا ويلاحظ أن عدداً من أعلام الأدب في المائة السادسة كالفتح بن خاقان صاحب « القلائد » و« المطمح » وابن بسام صاحب « الذخيرة » والحظيري البغدادي صاحب « الزينة » والعماد الكاتب الأصفهاني صاحب

---

(١) من ذلك مثلاً أن الناسخ الماسخ يكتب كلمة « هارة » وهو يريد سارة وكلمة « حجازى » وهو يريد « حجارى » وكلمة « الصقلى » وهو يريد « الصقل » وهذا أهون ما في هذه النسخة من الأغلاط .

« الخريدة » وآخرين من هذه الطبقة مشاركة ومعاربة ، عنوا بتصنيف الكتب في طبقات شعراء عصورهم وما إليها ، وهو أمر يدل على جسامته تلك النهضات الأدبية . على أن هؤلاء الأدباء المصنفين لم يتفقوا على أسلوب واحد فيما صنّفوه بل كانت لهم أساليب شتى .

ومن الفروق الملحوظة بين أساليب المشاركة والمغاربة في معالجة هذه الموضوعات أن المشاركة كالثعالي والباخرزي والحظيري والعماد الأصفهاني كانوا إلى الإحاطة والاستيعاب في مناهجهم فكتبوا عن شعراء عصورهم من جميع البلاد ولم يقصروا بحثهم على شعراء إقليم معين ، حتى أن الثعالي أفرد باباً ذكر فيه جهرة من مشاهير شعراء المغرب والأندلس وكتابها ، وحذا العماد الأصفهاني حذو الثعالي أو زاد عليه فأفرد قسماً ضخماً لشعراء الأندلس وصقلية والقيروان والمغرب بأقسامه الثلاثة . والغالب ان المشاركة رزقوا في تلك الأعصر رؤساء اتسعت آفاقهم وبعدت غاياتهم ، فكانوا مشغوفين بالأدب معنيين بالطلب أكثر من غيرهم . وقد حصلوا على دواوين الشعراء ومجاميعهم ، وقصّدهم أهلها من كل فج عميق بل كان أعلام الأدب منهم يشدون الرحال الى أولئك الرؤساء ويتحفونهم بأشعارهم وأشعار غيرهم من هذا القبيل ، قال الثعالي (١) .

« أخبرني جماعة من اصحاب الصاحب ابن عباد أنه كان يستميل الطائرين عليه من تلك البلاد - يعني بلاد الشام - ما يحفظونه من تلك البدائع واللطائف حتى كتب دفترًا ضخماً الحجم لا يفارق مجلسه ولا يملأ عينه غيره ، وصار ما جمعه فيه على طرف لسانه وفي شق قلمه ، فطوراً يحاور به في مخاطباته ومحاوراته وتارة يورده كما هو في رسائله » وتلى ذلك كلمة اخرى للثعالي ذكر فيها أبا بكر الخوارزمي وأنه دوخ بلاد الشام وحصل في مجمع الرواة والشعراء ومطرح الغرباء والفضلاء وانقلب عنها وهو احد افراد الدهر وامراء النظم والنثر . ويعني الثعالي في الغالب بمجمع الرواة والشعراء ومطرح الغرباء والفضلاء دولة بني حمدان في عصر سيف الدولة منهم خاصة ، ثم ذكر الثعالي من هذا القبيل القاضي الجرجاني « فإنه

(١) مقدمة البيّمة .

جنى ثمارها واستصحب آثارها حتى تطيع بطبع البحري » الى غير ذلك .

من هذه الناحية جاءت تصانيف المشاركة الذين مر ذكرهم وأمثالهم أكثر استيعاباً وإحاطة بذكر فحول الشعراء من جميع البلدان في تلك العصور خلافاً لتصانيف أولئك المغاربة والأندلسيين في الأدب خاصة ، فالفتح بن خاقان صاحب « القلائد » و« المطمح » قصر كتبه على أعلام الأندلس في الشعر والأدب وما إلى ذلك ، وابن بسام صاحب الذخيرة في محاسن شعراء الجزيرة حذا حذوه في ذلك وإن عُني بذكر طائفة يسيرة من شعراء المشرق مثل الشريف الرضي ومهيار الديلمي والتهامي إنساءً بأبي منصور الثعالبي في كتاب اليتيمة . ولا ينكر ان مصنفات بعض الأندلسيين والمغاربة شاهدة بسعة اطلاعهم وكثرة روايتهم وحفظهم لنصوص قيمة وردت في كتب المشاركة على وجه استفاد منه ان كتب المشاركة هي الأصول المعول عليها في الدراسة ، كما يتضح ذلك لمن يتصفح مؤلفات ابن عبد ربه صاحب « العقد » وابن رشيق صاحب « العمدة » .

ويبدو لنا أن اعلام الأدب من الأندلسيين وأهل المغرب ، ومن أشهرهم الفتح بن خاقان وابن بسام ، لاحظوا ولع الأندلسيين وفتنة أهل المغرب بأدب المشرق أكثر من التفاتهم إلى أدب أبناء جلدتهم . ومن الأمثلة على ذلك إكبار الأندلسيين لكتاب « اليتيمة » حتى أنهم عنوا بتاريخ وصولها إلى الأندلس وسموا أول من اوصلها الى البلاد المذكورة وإلى ذلك مرد هذا المنهج الذي نهجه صاحب « القلائد » وصاحب الذخيرة في الانتصار لأدب الأندلسيين والاحتجاج لتفوقه وعلو مكانته أو مستواه بين الآداب كما صرح بذلك ابن بسام في مقدمة الذخيرة . والحق ان علماء المغاربة والأندلسيين ذهبوا في النسج على منوال المصنفين والمؤلفين من المشاركة والعراقيين الى أبعد من ذلك ؛ فأبو الفضل جعفر بن شرف القيرواني ألف كتاب « الزمان » عارض به كتاب « كليله ودمنه » وأحمد بن محمد بن فرج الجياني ألف كتاب « الحدائق » للمستنصر تاسع أمراء بني أمية في الأندلس عارض به كتاب الزهرة لأبن أبي داود الأصفهاني .

ويستفاد من كتاب المطرب لأبن دحية أنه اطلع على هذا الكتاب وهو يفضله على كتاب الزهرة . وألف المظفر بن الأفتس صاحب « بطليوس » الذي ملك القسم الشمالي من بلاد الأندلس كتاب « المظفري » عارض به « عيون الأخبار » لأبن قتيبة ويقع في نحو من عشرة أجزاء ضخام ، قال المراكشي في « المعجب » وقفت على أكثره<sup>(١)</sup> . وألف أبو الحجاج يوسف ابن محمد البياسي الأندلسي كتاباً في الحماسة على منوال كتاب أبي تمام بعد قراءته له<sup>(٢)</sup> . ويستفاد من التأمل في تاريخ آداب اللغة العربية في الأندلس أن حظ أبي تمام وديوانه وكتبه من دراسة الأندلسيين من الخطوط الموفورة ، فقد وضع الأدباء في المغرب والأندلس أكثر من كتاب على نمط كتاب الحماسة لأبي تمام ، وهذا الأديب أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي من شعراء آواخر المائة السادسة وكان نهاية في حفظ الأشعار القديمة والمحدثه جمع كتاباً على وضع الحماسة لأبي تمام سماه « صفوة الأدب وديوان العرب » قال ابن خلكان وهو عند أهل المغرب كالحماسة عند أهل المشرق وهو كثير الوجود بين أيدي الناس<sup>(٣)</sup> فهو ثاني كتاب يضعه الأدباء الأندلسيون والمغاربة على غرار كتاب الحماسة . وهذا ابن بسام ألف كتاب « الذخيرة » حاذياً حذو الثعالبي في كتاب « اليتيمة » . وألف الرشاطي المحدث الأندلسي في منتصف المائة السادسة كتاباً على غرار كتاب « الأنساب » للسمعاني سماه « اقتباس الأنوار » ذكر فيه الرواة وحملة الحديث وغيرهم من مختلف الطبقات .

وفي باب الموازنة بين شعراء المغاربة والمشاركة أو حكمائهم أو علمائهم يقولون عن ابن هاني « متنبى الغرب » ، وعن ابن زيدون

(١) المعجب ص ٤٩ .

(٢) قال ابن خلكان ، طالعت نسخة هذا الكتاب ، وفيها قراءته عليه ، وعليها خطه في شهر ربيع الأول سنة ٦٥٠ ، ونقل ابن خلكان بعد ذلك نبذة من مقدمة هذا الكتاب .

(٣) الوفيات (٣٧٥/٢) .

أنه أطلع على هذا الكتاب وهو يفضله على كتاب « الزهرة » .

« بحتري الغرب » ، وعن ابن خفاجة أو ابن عمار « صنوبري الغرب » ، وعن ابن طفيل : « ابن سينا الأندلس » وقيل لأبن عبد البر « حافظ المغرب » كما قيل للخطيب البغدادي « حافظ المشرق » . واستعاروا أسماء حواضر المشرق فأطلقوها على حواضر معروفة في الأندلس والمغرب فشبهاوا إشبيلية بحمص ، وغرناطة بدمشق ، وفاس ببغداد ، إلى غير ذلك . وأحدثوا بلدة سميت البصرة تشبيها لها ببصرة العراق . ولا عجب فالشرق هو الأصل والغرب هو الفرع ، على أنه قد يجيء في الفرع ما في الأصل وزيادة كما يقول علماء العربية .

هذا وما يذكر للمغاربة والأندلسيين ، ويدل على فضلهم وتواضعهم ، ضرب من الاعتراف بسبق المشاركة وتفوقهم في العلم والتعليم والبحث والتأليف . ولا يخفى أن ابن خلدون عقد في مقدمته فصلاً عرض فيها للفوارق الظاهرة بين المشاركة والمغاربة من النواحي المذكورة استناداً إلى آراء من رحل من أهل المغرب والأندلس إلى بغداد والمشرق وذلك لتلقي الرواية وتحمل الحديث وطلب العلم عن أهل تلك البلاد<sup>(١)</sup> .

### فروق في الأساليب :

كان كل من ابن بسام صاحب « الذخيرة في محاسن شعراء الجزيرة » والعماد الأصفهاني صاحب « الخريدة » من أبناء المائة السادسة ، وقد عنيا بتأليف كتابيهما في عصر واحد ، ولهذا لم نجد كتاب الذخيرة من مصادر العماد الأصفهاني ، جاء في ترجمة الكاتب ابن شهيد الأندلسي من كتاب « الخريدة » للعماد « هذا من شعراء اليتيمة » وهو دليل قاطع على أن العماد لم يطلع على كتاب « الذخيرة » لأبن بسام ولم يكن قد حمل هذا الكتاب إلى المشرق في ذلك الحين . والواقع أن الثعالبي أكثر من إيراد شعر ابن شهيد ونثره في « اليتيمة » وقد حذا ابن بسام حذو الثعالبي وترسم خطاه فيما يتعلق بالترجمة لأبن شهيد<sup>(٢)</sup> وقد استغرقت أكثر من مائة

(١) التربية في الإسلام - بحث مقارنة للمؤلف نشر ببغداد سنة ١٩٥٩ (١٥ - ١٧) .  
(٢) ابن شهيد الأندلسي كاتب مترسل وأديب أكثر منه شاعراً وقد اشتهرت =

صفحة من « الذخيرة » على أن العماد اعتمد على قلائد العقيان ، من كتب الأندلسيين وعلى مآخذ غير قليلة من مؤلفات المصريين والقيروانيين والصقليين . وسنعود إلى ذكر مآخذ العماد في أقسام كتابه في بعض الفصول الآتية ، وقد قصرنا هذا الفصل على الإشارة إلى بعض الفروق الظاهرة في منهج كل من هذين المصنفين .

## ١ - السِّيرُ والتاريخ :

وجدنا في الذخيرة تراجم لشعراء مغاربة وأندلسيين ورد ذكرهم في كتاب « الخريدة » ولكنَّ ابن بسلام كان أطول نَفْساً في ترجمته لمن يترجم له منهم ، وكان في المنهج الذي نهجه طرافة لا توجد في منهج العماد إذ أن ابن بسلام ألمَّ بذكر الأحداث والواقعات وعني بالسير والتواريخ أحياناً ، وقد لاحظ تقصير الثعالبي في هذه الناحية وأورد فقرة في نقد أسلوب صاحب اليتيمة فقال : « وَعَدت في هذا الكتاب بأن أتخلل أشعار الشعراء بما عسى أن يتعلق بأذيالها من أبناء فتن ذلك الزمان في هذه الجزيرة وفي نبد من وقايحها ليجمع هذا المجموع بين الشعر والخبر . فإني رأيت أكثر ما ذكره الثعالبي ذلك محذوفاً من أخبار قائله ، فأمل قارئ كتابه منحاه وأحوجه إلى طلب ما أغفله من سواه » وهي ملاحظة معقولة تنطبق في كثير من الأحيان على كتاب « الخريدة » للعماد . فهو عبارة عن مختارات شعرية مجردة عن السير والأخبار ، وعلى هذا تكون فائدتها من الناحية الأدبية أكثر من فائدتها من الناحية التاريخية ، فهي في ذلك من قبيل اليتيمة . ومن رأينا أن العماد الكاتب لا يعذر في ذلك كما يعذر غيره ، فهو مؤرخ معروف جرد غير كتاب في السير والتواريخ وإن غلبت على كتبه صناعة البديع والمحسنات اللفظية .

---

=رسائله وسارت أكثر من أشعاره في الديار الأندلسية وغيرها ، ونلاحظ أن العماد الكاتب خرج على شرطه في « الخريدة » بترجمته لأبن شهيد لأنه ممن توفي سنة ٤٢٦ فلم يكن من طبقة العماد ولا من طبقة أبيه وعمه وقد أخذ العماد نفسه بالاعتصار على ذكر هاتين الطبقتين في كتاب « الخريدة » .

## ٢ - اتساع الرواية :

للعمامد الكاتب صاحب الخريدة طريقة لطيفة في تصنيفها ودأب عجيب في جمع مادتها لا نعرفه عن ابن بسام ، فكان وهو مقيم بالعراق يتسقط مجريبات مصر وأخبار الحركة الأدبية فيها مستنداً إلى رواية علماء أو أدباء عراقيين من أهل بغداد أو من أهل واسط أو غيرهما من الحواضر العراقية التي تقلد - أعني العماد - مناصب التدريس والعمل فيها أو زارها ، فكان يلقي هؤلاء العلماء والأدباء أو يتحرى لقاءهم في الحواضر المذكورة أو يتحدث عنهم أو عن شيوخهم ويروي بواسطتهم أشعار الشعراء المصريين ، ومن فصول قسم شعراء مصر من « الخريدة » فصل عنوانه : « جماعة كتبت ما نُقل إليّ من شعرهم بالعراق »<sup>(١)</sup> ، وقد يستخدم هذه الطريقة وهو في العراق في رواية شعر شعراء الأندلس عن قوم من العراقيين أو من الطائرين على العراق من المغاربة والأندلسيين . هذا وإلى مركز العماد الكاتب ومناصبه التي تقلدها في العراق والشام ومصر مرد تمكنه من هذا الأسلوب الذي يتميز به تميزاً ظاهراً عن ابن بسام . ولا تخفى أيضاً مكانته من القاضي الفاضل فإنه كان قريباً منه كثير الاتصال به حضراً وسفراً ، ولا يخلو اجتماعهما عن بحث أو مفاوضة أو كتابة أو مناقشة في شاعرية شاعر أو ترسل مترسل مما يدخل في منهجه في تأليف « الخريدة » وذيلها ، وكثيراً ما يجد في مجلس القاضي زائراً يستفيد من مذاكرته في ذلك<sup>(٢)</sup> على أنه كان يقضي جانباً من أوقاته بالجمع والكتابة ماشياً في الطريق أو واقفاً على باب مسجد أو جالساً في سوق<sup>(٣)</sup> .

## ٣ - أسلوب الترسل :

ومن الفوارق في أساليب الترسل بين الأديبين أن ابن بسام ينحوي ترسله أحياناً منحى الجاحظ وطبقته ويصطنع ألفاظهم أو عباراتهم

(١) قسم شعراء مصر (١٩٩/٢) .

(٢) المصدر السابق (١/٥٦ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٤١) .

(٣) المصدر السابق (٢/١٥١ ، ١٥٦) .



بالذات ، فهو ولا شك شديد الإعجاب بأساليبهم ولا ريب أنه قرأ الجاحظ كثيراً . ومن الواضح ان أسلوب العماد الكاتب بعيد كل البعد عن الأساليب الجاحظية من ناحية طريقته المعروفة في تكلف الأسجاع وإن كانت هذه الطريقة في كتاب « الخريدة » غير ظاهرة ظهورها في كتب أخرى للعماد .

#### ٤ - في الطبقات :

منهج ابن بسام ومنهج العماد في الاقتصار على ترجمة معاصريهم منهج واحد قال ابن بسام : « أما العلماء والشعراء الذين بأفقتنا هذا الأندلسي من حين استفتحت الجزيرة إلى آخر دولة بني عامر ، فقد تقدم المصنفون قبلي إلى تدوين نظمهم ونثرهم فأغناني عن ذكرهم ، وإنما سردت ذكر أهل عصري ممن شاهدته بعمرى أو لحقه بعض أهل دهري » هذا ما قاله ابن بسام وهو بعينه منهج العماد في « الخريدة » فإنه عني بترجمة أهل جيله أو جيل أبيه وعمه كما قال ، على أن هناك فرقاً ظاهراً بينهما من ناحية أخرى فالعماد الكاتب يعنى في « الخريدة » عناية ملحوظة بذكر مأخذه ومصادره من مصنفات طبقة من الأدباء عاصريهم أو من طبقة شيوخه سواء أكانوا مصريين أم عراقيين أم شاميين أم مغاربة وقيروانيين وأندلسيين ، وهو يتحدث مضافاً الى ذلك عن جماعة من شيوخه وأقرانه من جميع هذه البلاد ويحيل إليك وأنت تقرأ كتاب « الخريدة » أن جهد العماد في الغالب لا يعدو النقل والجمع والتبويب ، وفي الخريدة شواهد كثيرة على هذا الضرب المحدود من الجهد ، ومن الأمثلة على ذلك الأبواب الآتية كما جاءت في الخريدة :

١ - جماعة ذكرهم ابن الزبير في مجموعته<sup>(١)</sup> ، والغالب أنه يقصد كتاب الجنان للرشيد ابن الزبير .

٢ - جماعة ذكرهم أبو الصلت في رسالته<sup>(٢)</sup> ، والظاهر أنه يقصد كتاب الحديقة .

(٢) المصدر السابق (٢/٩١) .

(١) الخريدة (٢/٤١) .

٣ - جماعة أوردتهم ابن بشرون في كتابه الموسوم بالمختار من النظم والنثر لأفاضل أهل العصر<sup>(١)</sup> . أما ابن بسام فإنه يغفل ذكر المصادر والمآخذ ولا يعنى بهذه الناحية ، ويبدو لمن يتصفح كتابه هذا أنه كثير الاعتداد بنفسه والحديث عنها ولا يخلو كتابه من الإجحاف بحق بعض معاصريه . وإن كان الفتح بن خاقان أكثر إجحافاً وأقل إنصافاً من ابن بسام .

## ٥ - اختيار الدواوين :

ومن العادات التي درج عليها العماد اختيار « الدواوين » فهو يعنى باختيار شعر من يستجيد شعرهم من دواوينهم ويورد تلك المختارات في تراجمهم على ترتيب الحروف الهجائية كما فعل بديوان « حيص بيص » في قسم شعراء العراق ، وأورد ما اختاره منه في ترجمته وهي من أطول تراجم الخريدة فإنها أربت على مائة وخمسين صفحة . وفي قسم شعراء مصر وصقلية والأندلس والمغرب عمل العماد مختارات من ديوان أمية بن أبي الصلت الشاعر الحكيم ، وأوردها في ترجمته على ترتيب الحروف كذلك . ونجد له من هذا القبيل مختارات من ديوان الأمير تميم بن المعز بن باديس صاحب إفريقية عندما ظفر بنسخة من ديوانه في الشام .

## ٦ - في التبويب والتقسيم :

لم يكن العماد الكاتب من رأي الفتح بن خاقان في جملة من المسائل ، وقد أخذ عليه لهجته الجافية في قذف جملة من الشعراء والأدباء

---

(١) قسم شعراء مصر (١١٤/٢) .

وشتم من شتمهم من الحكماء إلى غير ذلك ، ومع هذا لاحظنا أن العماد تأثر بمنهج الفتح في تقسيم خريدته ونسج على منواله في هذا الباب كما يتضح من التأمل في جملة من أبواب الخريدة خصوصاً قسم شعراء العراق ؛ فقد قصر العماد أول أبواب هذا القسم على ذكر الخلفاء العباسيين وأورد منهم عشرة وأثبت لهم أشعاراً في غاية الضعف والهزال فهؤلاء الخلفاء لا يجوز عدّهم من الشعراء ولكن العماد قصد من ذكرهم الحصول على بركتهم - كما قال - وهو عذر غير مقبول . والحق أن العماد أراد بذلك التقرب من سدة الخلافة في بغداد ، واتقاء شر السلطان وكلما ينجم من الأخطار من مزاولة الأعمال السلطانية في ذلك الزمان . ولا يخفى أن العماد اعتقل من أجل ذلك في العراق حتى اضطر إلى الخروج منها إلى الشام ، وقد قصّر العماد الباب الثاني من قسم شعراء العراق على تراجم الوزراء فذكر منهم أكثر من خمسة وعشرين وزيراً ، وعقد الباب الثالث لمحاسن الشعراء واستهله بترجمة « الحيص بيص » . وما أشبه هذا التقسيم بتقسيم الفتح بن خاقان في القلائد فإنه قسّم كتابه على أربعة أقسام ؛ القسم الأول في الرؤساء وأبنائهم وعددهم ستة ، القسم الثاني في الوزراء وكبار الكتاب وعدد هؤلاء أكثر من عدد الرؤساء ، والثالث في القضاة والعلماء . وخص صاحب « القلائد » القسم الرابع من كتابه بالشعراء والأدباء وهم قوم لا حول لهم ولا سلطان .

## الأصول والمآخذ :

تميز أسلوب العماد الكاتب في « الخريدة » عن أساليب جملة من المصنفين في موضوع كتابه بتسمية المآخذ والأصول التي استند إليها ، هذا من جهة ، وهناك من جهة أخرى طبقة من أشياخه ومعاصريه وأقرانه من أهل العلم والآداب وجدناه يكثر من التحدث عنهم في كتابه . هذا ولا يخلو التعريف بهذه المآخذ والأصول من فائدة ، وهو ما توخينا في هذا الفصل على الطريقة التالية .

## مآخذ العماد في قسم شعراء العراق :

تختلف مآخذ العماد في هذا القسم من الخريدة الذي اختص به شعراء العراق عن بقية مصادره في أقسام الكتاب الأخرى على الأكثر . ولا يخلو كتابه من مآخذ عامة استند إليها في جميع الأقسام ، فالعماد وإن كان أصبهاني المولد إلا أنه بغدادى المنشأ والدراسة ، درس في النظامية والتقنية ، ولقي أشهر علماء بغداد في عصره من علماء عربية وفقه وأصوليين إلى أدباء وشعراء ، كما يتضح لنا ذلك من مقدمة الخريدة . ففي هذه المقدمة يقول العماد : « وابتدأت القسم الأول من العراق مزكى عرقي ، ومنشأ حقي ، وموطن أهلي ، ومجمع شملي ، وهو الإقليم الأوسط ، وأهله الراسخون علوما ، الباذخون حلوما ، وقدمت مدينة السلام ، لأنها حوزة الإسلام » هذا نص كلمة العماد ، وسنرى أن له كلمة في شأن مصر والمصريين شبيهة بكلمته هذه عن العراق والعراقيين .

ترجم المصنف لجملة من مشيخته من أهل العراق قرأ عليهم دواوينهم وكتبهم وأورد طرفاً صالحاً من أشعارهم وأشعار غيرهم ، وفي مقدمة مشيخته هؤلاء الجوالقي وله منه إجازة ، وابن الإخوة . كما كان يجتمع بشعراء البلاد المجاورة للعراق ويقرأ شعرهم ودواوينهم عليهم كما فعل بديوان القاضي الأرجاني وديوان الأبيوردي وديوان الحيص بيص ، وكانت للحيص بيص هذا صلة بالعزير عم العماد ، قال العماد بعد الانتهاء من مختار شعره : « لم أر شيئاً من أهاجيه فإنه نزه ديوانه عنها » ومن اجتمع به وتحدث عنه من مشاهير شعراء عصره الأبله البغدادي ، وله ترجمة في الكتاب .

ولما كان للعماد مركزه السياسي المعروف في البصرة وواسط والأهواز حيث تقلد نيابة الوزارة في هذه الجهات ، رأينا الشعراء والأدباء يقصدونه خلال إقامته هناك ، ومن ذلك مثلاً قوله في ترجمته لأبن القاضي الأرجاني

الشاعر إنه لقيه في «عسكر مكرم» سنة ٥٤٩ هـ فأعاره إضبارة كبيرة من شعر والده . ويعنى العماد في كتاب الخريدة ببيتوات بغداد وبالترجمة لأسر توارثت الأدب خلفاً عن سلف كآل الرُفيل ، وبني هبيرة ، وكانت له صلة وثيقة بالوزير ابن هبيرة وذويه وهم بين شاعر أو أديب تحدث عنهم وروى شعرهم ، ولذلك قال في ترجمة عز الدين محمد بن الوزير بن هبيرة : « له شعر كثير وقلما نظم شعراً الا عرضه علي » كما عني بالترجمة لبني الموصلايا وبني المطلب ، إلى غيرهم من البيوتات البغدادية . وعني كذلك بإيراد ما قالوه من الشعر أو نظموه في مدح الخلفاء والوزراء ومعنى هذا أنه جرّد شطراً كبيراً من قسم شعراء العراق في الخريدة ليكسب به رضا دار الخلافة والوزراء وأصحاب الدواوين . وقد صرح في الخريدة بأنه عاد إلى بغداد من أصفهان سنة ٥٥١ في الأيام المقتفوية قال « وفي ظلها المنشأ وفي فضلها المربي ، وفي جوارها حصل المنى وبخدمتها عُرفتُ » . وأول قصيدة نظمها في المقتفى بعد وصوله الى بغداد بسنة أي سنة ٥٥٢ ، وعهد إليه بعد ذلك بأعمال ديوانية جلييلة وولي نيابة الوزارة بواسط والبصرة ، ويلاحظ أنه عني عناية خاصة بتراجم جماعة من خلفاء بغداد صدر بتراجمهم هذا القسم من الكتاب وبالغ في الثناء على سيرتهم وأعمالهم ونسب إلى كل واحد منهم قطعة أو أكثر من الشعر الركيك غالباً ، ولا يخلو ذلك من تصنع . ويقول العماد إن طلب البركة هو الذي بعثه على ذلك .

ويتضح من هذا الفصل علاقة العماد الوثيقة ببني العباس ، هذا من جهة ، ويبدو من جهة اخرى انه من شعراء الديوان ببغداد فقد كان هواه معهم وولاؤه فيهم لنشأته في كنف جماعة من خلفاء بني العباس ووزرائهم ، وصف عصر المستضيء بأنه العصر الذي استخلصت فيه الديار المصرية من الفاطميين وسماهم « الادعياء » أكثر من مرة . والحق أن صلاح الدين الايوبي نفسه وهو الذي قضى على دولة الفاطميين لم يجرأ على شتمهم بمثل هذا الكلام ، وضمن العماد هذا المعنى في مدح الخليفة العباسي فإنه نظم أكثر من قصيدة يهنيه فيها بفتح مصر وزوال دولة

الفاطميين مع ما كان للسلاجقة من سلطان في العراق . وإن بدأ سلطانهم يتضاءل في هذه الفترة . وكان الفاطميون كما لا يخفى يتمتعون بقسط من السيادة والاستقلال لا يتمتع به العباسيون في بغداد ، وإن كانت دولة الفاطميين على شفا جرف من الانحلال في عصر هذه الطبقة من خلفاء بغداد .

هذا وفيما يلي أسماء جملة من الأصول والمآخذ التي عوّ عليها المصنف في هذا القسم من الخريدة :

١ - كتاب الذيل تأليف ابي سعد - ويقال أبو سعيد - عبد الكريم السمعاني ذيل به على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وهو ضخم يقع في أكثر من عشر مجلدات على ما يقول بعض المؤرخين استند اليه المصنف في مواضع عدة من هذا الكتاب ، ويستفاد من بعضها أنه اقتنى نسخة من كتاب الذيل المذكور .

٢ - « ذيل التاريخ » لمحمد بن عبد الملك بن ابراهيم المعروف بابن الهمداني ، له ذكر في كتاب « الكامل » لأبن الأثير ، وفي المنتظم لأبن الجوزي الذي عدّه من أولاد المحدثين والحُفَاط ، ذيل بكتابه هذا على كتاب تجارب الامم لسكويه وهو من المعنيين بالتصنيف في التواريخ ، وله ذيل على كتاب الطبري ، نَقَلَ العماد الاصفهاني عن كتاب الذيل للهمداني هذا أكثر من مرّة .

٣ - كتب أبي المعالي سعد بن علي الحظيري الكتبي البغدادي المعروف بدلال الكتب ، له رسائل ومصنفات غير قليلة ترجم له العماد في قسم شعراء العراق ، كما ترجم للحظيري عدد من المؤرخين ؛ منهم ياقوت في معجم البلدان ، وابن خلكان في الوفيات ، وابن الجوزي في المنتظم وغير هؤلاء . والكتبان اللذان ألفهما دلال الكتب البغدادي المذكور هما كتاب « الألغاز » وكتاب « زينة الدهر » ذيل به على دمية القصر للباخرزي . والعماد يعنى بالنقل عن الكتاب الثاني أكثر من الأول .

٤ - انشادات مجد العرب العامري ، يروي العماد في هذا القسم من الخريدة كما يروي في قسم شعراء الشام ايضاً - عن مجد العرب العامري الشاعر ، وهو الامير أبو فراس علي بن محمد بن غالب العامري ، من كبار شعراء المائة السادسة ، تحدث عنه العماد في أصفهان وفي الشام له ديوان ضخيم وترجمة في الخريدة .

## مآخذ في قسم

### شعراء مصر والقيروان وصقلية والمغرب والاندلس

خص العماد الكاتب القسم الرابع من كتابه بشعراء مصر والقيروان وصقلية والمغرب والاندلس ، نشر ما يخص شعراء مصر منه في القاهرة في جزأين وقد استهله بذكر الشعراء المصريين وأعقبه بذكر الآخرين . وقال في تعليق تقديمه للمصريين في رسالة بعث بها الى القاضي الفاضل : « إنه عراقي المنشأ والمرى ، مصري المنحى والملجأ ، ناصري العلاء ، فاضلي الولاء » . ويلاحظ انه اثنى في مقدمة هذا القسم على مصر والمصريين - بمثل ما اثنى في مقدمة القسم العراقي على العراق والعراقيين - وذلك لكثرة إقامته بمصر ولما تقلده من المناصب الجليلة على عهد صلاح الدين الأيوبي ووزيره القاضي الفاضل فإنه كان ينوب عنه في ديوان الإنشاء قال العماد : « وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها ، وابتهاجي بفضلها ، وحصول مداري في فلکها ، ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر احسانها ، نازلاً من الأجل الفاضل في ظل أفضاله » وقال بعد ذلك في الإشادة بالديار المصرية « ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أركياء أذكيا لاسيما في هذا الزمان المذهب ، والوقت المهذب بدولة الملك الناصر ، ففي أيامه الزاهرة اشرفت الأرض بنور ربه ، وهبت الرياح من مهبها » .

هذا ما قاله في المقدمة ثم عرج مرة ثانية فيها على التنويه بالقاضي

الفاضل ووصفه بالفتوة والمرّوة والبلاغة والدين ، وأورد بعد ذلك عدة قصائد مدح بها السلطان صلاح الدين في هذه المرحلة من مراحل حياته كما فعل في مقدمة قسم شعراء العراق الذي ضمنه نبذة من شعره في مدح الخلفاء العباسيين فكأنما أصبح شاعرا من شعراء الديوان في الدولة العباسية وبعد ذلك في كلتا الدولتين النورية والأيوبية . ويبدو لنا من التأمل في قصائده انه لم يكن في طبقة فحول الشعراء كان من أعلام الأدب المترسلين على كثرة تصنعه في رسائله والتزامه السجع والمحسنات اللفظية المملة .

### قسيم العماد في تأليف الخريدة :

استهل العماد هذا القسم بترجمة القاضي الفاضل صاحب ديوان الرسائل على عهد الملك الناصر صلاح الدين . ولا نبالغ إذا قلنا إن القاضي الفاضل كان قسيم العماد في تأليف « الخريدة » وشريكه في ذلك ، زود العماد بأصول بحثه من الكتب النادرة ووافاه بمادة غزيرة من محفوظاته وأحاديثه وانتفع بعلمه وخبرته وتجاربه الكثيرة ، فإنه كان من أحفظ أهل عصره للشعر والأخبار ، والأنساب وكانت له خبرة واسعة بأحوال شعراء عصره مشاركة ومغاربة بل كان ديوانه أو مجلسه لا يخلو من جماعة من هؤلاء . . وما عدا ذلك فإنه أهدى للعماد كتباً نفيسة استعان بها على وضع كتاب الخريدة بجميع أقسامه كما تشهد بذلك ترجمة العماد لصاحبه القاضي الفاضل<sup>(١)</sup> وفي هذه الترجمة يقول العماد عن رئيسه المذكور : « أهدى إليّ تسع مجلدات من الكتب النفيسة تشتمل على أشعار أهل العصر المغربيين وأداهم ، وهو يثني فيها على إعرابهم وإعراهم » .

وللعماد رسالة بعث بها الى القاضي الفاضل يشكر له هديته من

---

(١) الخريدة قسم شعراء مصر (٤٤/١) .



الكتب المذكورة أورد فيها أسماء مصنفيه<sup>(١)</sup> . ومن هؤلاء المصنفين أبو الصلت أمية بن عبد العزيز القيرواني<sup>(٢)</sup> مصنف كتابه « الحديقة » الذي عول عليه العماد كثيرا في هذا القسم ، وقد عني فيه بترجمة جيدة لأبي الصلت المذكور ، يستفاد منها أنه من حكماء ذلك العصر وشعرائه ، أن العماد ظفر بنسخة من ديوان أبي الصلت وأن هذه النسخة كانت من جملة هدايا القاضي الفاضل له ، وللعقاد مختارات من هذا الديوان تجدها في مكانها من كتاب الخريدة ، وأبو الصلت هو مؤلف الرسالة المصرية التي كتبها لصاحب القيروان أبي طاهر يحيى بن تميم بن المعز بن باديس أملاها عن ظهر خاطره في مدة ضيقة كما قال في آخر الرسالة ، وقد عني فيها أبو الصلت بوصف ديار مصر ونوه بجمال ربوعها نثراً وشعراً وتكلم بعد ذلك عن سكانها وأجناسهم ومذاهبهم وأخلاقهم وعقائدهم ثم عن آثارها وتاريخها ، وفي آخرها فصل عن لقبه من الشعراء والأدباء<sup>(٣)</sup> .

### أ نموذج الزمان لابن رشيق

ومن جملة هدايا القاضي الفاضل للعماد بعض مصنفات ابن رشيق

(١) المصدر المذكور (١/٤٤ - ٥٢) .

(٢) في تاريخ وفاة أبي الصلت قولان أصحهما - وهو رأي القاضي ابن خلكان ورأي الرشيد بن الزبير الأسواني في كتاب « الجنان » - أنه توفي في سنة ٥٢٨ ، وقيل سنة ٥٤٦ وهذا التاريخ نقله العماد عن ظهر نسخة من كتاب ( الحديقة ) لأبي الصلت أهديت إليه من القاضي الفاضل ، وهناك ولا شك غلطة وقعت في هذا التاريخ ، قال ابن خلكان في آخر ترجمة أبي الصلت انه نزل المهديّة سنة ست وخمسمائة ، وولد له بها ولد سماه عبد العزيز ، وكان شاعرا ماهراً له في الشطرنج يد ، وتوفي هذا الولد « ببجاية » سنة ست واربعين وخمسمائة ، قال ابن خلكان وهو الذي غلط فيه العماد الكاتب فيما نقله عن القاضي الفاضل فاعتقد أن أباه مات في هذا التاريخ . هذا ما قاله القاضي ابن خلكان في تحفة العماد الكاتب ولا تخاله مصيباً لأن العماد نقل ما وجدته على ظهر نسخة من كتاب الحديقة لأبي الصلت أهداها القاضي الفاضل له ثم أن العماد أشار بعد ذلك الى أصح الأقوال في تاريخ وفاة الأديب المذكور .

(٣) نشرت هذه الرسالة في القاهرة سنة (١٣٧٠ - ١٩٥١) .

القيرواني ولم يسم العماد هذه المصنفات ، ومن كتب ابن رشيق كتاب « العمدة » في صناعة الشعر ، وموضوعه يختلف عما نحن بصدده .

ومؤلفات ابن رشيق في الأدب غير قليلة ذكروا منها كتاباً سماه « أنموذج الزمان في شعراء القيروان » وابن رشيق يعالج في هذا الكتاب نفس الموضوع الذي يعالجه العماد الكاتب في الخريدة والكتاب معدود بين أنفس مؤلفاته ومآخذ من أحسن مآخذ المصنفين في بابيه بيد أنه فقد فيما فقد من آثار هذا الأديب ، ولا توجد منه إلا نبذ متفرقة في كتب الأدباء المتأخرين وكثير منهم مصريون . ومن اقتبس منه ابن فضل الله العمري والصفدي وابن شاعر الكتبي والسيوطي وغيرهم . ويستفاد من ذلك أن الكتاب كان معروفاً متداولاً في مصر . ولا ريب ان خزائن كتب المغرب لم تكن خالية منه ، إذ ورد له ذكر في بعض مؤلفات ابن الأبار . ولعل العماد الكاتب كان يعني هذا الكتاب في رسالته المذكورة .

ويستفاد من رسالة العماد أن بين الكتب المذكورة كتاباً للقيسي يعني الفتح بن خاقان صاحب « القلائد » و« المطمح » وآخر لابن « خيران » وثالث « لابن أبي الشخباء » من رؤساء كتاب الدواوين المصرية في المائة الخامسة ، وكتاب لابن خفاجة الأندلسي الشاعر المشهور .

## أدب المشرق وأدب المغرب :

هذا وفي آخر رسالة المؤلف التي بعث بها إلى رئيسه القاضي الفاضل بهذا الشأن فصل في معنى المقارنة بين أدب المشرق وأدب المغرب ، ومن رأيه أن الأول أصل والثاني فرع . وأن العراقيين الأولين هم المجلّون وغيرهم المصلّون ، وأراد العماد أن يشير الى رابطة مصر الطيبة بالعراق بعد انقراض الدولة الفاطمية فقال : « أما مصر فهي الآن عراقية الدولة عباسية الدعوة » إلى غير ذلك ، ولا ندري لماذا تنكر العماد الكاتب

في آخر هذه الرسالة للشام ولأدب الشاميين مستنداً إلى رأي ذهب إليه القاضي الفاضل في الشكوى من أهل الشام ، مع أن القسم المجرد في شعراء الشام من أضخم أقسام « الخريدة » ومع ان القاضي الفاضل في أصله من أهل بيسان في فلسطين . والغالب أن السلطان صلاح الدين ورجال دولته كانوا ناقلين على فريق من أهل الشام ، ومن الجائز فيما نرى أن تكون لهذه الشكوى من أهل الشام دون أهل العراق وأهل مصر صلة بثورة حلب على صلاح الدين الأيوبي والحرب التي دارت بينه وبينهم وكانت نتيجتها هزيمة عساكر حلب في ضواحي هذه المدينة في عاشر شوال سنة ٥٧١ ، ولشعراء ومنهم العماد الكاتب في ظفر السلطان المذكور قصائد كثيرة .

فهذه مأخذ مصرية وأصول مغربية رجع إليها العماد ، وهي من جملة هدايا القاضي الفاضل ، أهداها إليه من خزائنه المشهورة في القاهرة . وخزانة القاضي الفاضل هذه عني بوصفها مؤرخو دولة صلاح الدين الأيوبي بعد استيلائه على مصر وما قالوه : « إن القاضي الفاضل دخل إلى خزائن القصور الفاطمية واختار جملة من أحسن المصنفات فيها » ومن هذه الكتب الفاطمية النفيسة تكونت تلك الخزانة .

## القاضي الفاضل وتراث الفاطميين :

كانت قصور الفاطميين تشتمل على ذخائر وجواهر وتحف لا توجد في قصور دول أخرى ، وقد تفرقت محتويات هذه القصور ووزعت وبيعت . قال بعض المؤرخين « قام البيع بالقصر مدة عشر سنين » وقال المقدسي في كتاب الروضتين : « من جملة ما باعوا خزانة الكتب ، وكانت من عجائب الدنيا لأنه لم يكن في جميع بلاد الإسلام كتب أعظم من كتب الدار التي بالقاهرة في القصر ، ومن عجائبها أنه كان بها ألف ومائتان وعشرون

نسخة من تاريخ الطبري ، ويقال إنها كانت تحتوي على ألفي ألف كتاب ، وكان فيها من الخطوط المنسوبة شيء كثير ، وحصل للقاضي الفاضل قدر منها كبير ، حيث شغف بحبها ، وذلك أنه دخل إليها واعتبرها ؛ فكل كتاب يصلح له قطع جلده ورماه في بركة كانت هناك ، فلما فرغ الناس من شراء الكتب اشترى تلك الكتب التي اتقاها في البركة على أنها مخرومات ، ثم جمعها بعد ذلك فحصل منها ما حصل من الكتب « قال مصنف كتاب « الروضتين » « كذا أخبرني جماعة من المصريين منهم الأمير شمس الخلافة موسى بن محمد فاقسم الناس بعد ذلك دور القصر » قال العماد « وأخذت ذخائر القصر ومن جملتها الكتب ، فاني اخذت منها جملة في سنة اثنين وسبعين ، وكانت خزائنها مشتملة على قريب مائة وعشرين الف مجلد مؤبدة ، من العهد القديم مخلدة ، ومنها بالخطوط المنسوبة ما اختطفته الأيدي ، وكانت كالميراث مع أمناء الأيتام ونقلت ، منها ثمانية أحمال إلى الشام . »

### بيع الكتب بمحضر العماد :

عقد المقدسي فصلاً عنوانه « في بيع الكتب وعمارة القلعة والمدرسة والبيمارستان » ، ناقلاً ما ورد بعد هذا العنوان عن العماد الكاتب الذي قال « كان لبيع الكتب في القصر كل اسبوع يومان ، وهي تباع بأرخص الأثمان ، وخزائنها في القصر مرتبة البيوت مقسمة الرفوف مفهرسة . فقيل للأمير بهاء الدين قراقوش متولي القصر ، هذه الكتب قد عاث فيها العث ولا غنى عن تهويتها ونفضها وإخراجها من بيوت الخزانة ، وهو تركي لا خبرة له بالكتب ولا دراية له بأسفار الأدب وكان مقصود دلالي الكتب أن يوكسوها فأخرجت وهي أكثر من مائة الف وكان فيها من الكتب الكبار ، وتاريخ الأمصار ، ومصنفات الأخيار ما يشتمل كل كتاب منها على خمسين أو ستين جزءاً مجلداً إذا فقد منها جزء لا يخلف أبداً فاختلطت وكان الدلال يخرج عشرة عشرة ، من كل فن فتسام بالدون ، وتباع بالهون والدلال

يعرف وقد شارك غيره في ابتياعها حتى إذا لفق كتاباً قد تقوّم عليه بعشرة باعه بعد ذلك لنفسه بمائة . قال - يعني العماد - فلما رأيت الأمر حضرت القصر واشتريت كما اشتروا ، ومريت الأطباء كما مروا واستكثرت من المتاع ، وحويت نفائس الأنواع ولما عرف السلطان ما ابتعته وكان بمئين أنعم علي بها وأبرأ ذمتي ثم وهب لي أيضا من خزانة القصر ما عينت من كتبها ، ودخلت عليه يوماً وبين يديه مجلدات كثيرة انتقيت له وهو ينظر في بعضها وكنت طلبت كتباً عينتها فقال وهل في هذه شيء منها . فقلت كلها وما أستغنى عنها فأخرجتها من عنده» (١) .

وقال ابن الأثير لما استولى صلاح الدين على القصر وأمواله وذئائه اختار منه ما أراد ووهب أهله وأمراءه . وباع منه كثيراً وكان فيه من الجواهر والأعلاق النفيسة ما لم يكن عند ملك من الملوك قد جُمع على طول السنين وممر الدهور ، وذكر بعد ذلك بعض هذه الذخائر إلى أن قال : ومن الكتب المنتخبة بالخطوط المنسوبة والخطوط الجيدة نحو مائة ألف مجلد (٢) .

### شعراء العصر الفاطمي والديوان الفاضلي :

ومن فصول هذا القسم من أقسام الخريدة فصل ذكر فيه : « شعراء الديوان الفاضلي » والمرسلين فيه من أهل مصر ، وكانت دار السلطان أو دواوين القاضي الفاضل تجمعه بهؤلاء الشعراء والمرسلين ، وذلك أول مقدمه إلى مصر سنة خمسمائة واثنين وسبعين حيث يستنشدهم ويستكتبهم أشعارهم ورسائلهم في مجلس القاضي الفاضل . ويلاحظ أن جل هؤلاء الأعلام من أبناء العصر الفاطمي قبل العصر الأيوبي كإبن سناء الملك ، والخطيب بن مماتي ، وابنه الأسعد ، وابن رفاعة كاتب ناصر الدولة ،

(١) كتاب الروضتين للمقدسي ص ٢٦٨ بشيء من التلخيص .

(٢) المصدر المذكور (١٩٩ ، ٢٠٠) .

ونجم الدين ابن مصال إلى غير هؤلاء .

وحاول العماد الكاتب جهده ان يجرد خريدته من ذكر شعراء الدولة الفاطمية لا لسبب إلا لأنها « دولة الأدياء » كما يسميهم ، وإذا اضطر إلى ترجمة واحد من هذه الطبقة قلل من إيراد شعره للسبب المذكور ، ولكن محاولات العماد هذه منيت بالفشل والفضيحة فإن فحول شعراء مصر ومرتسليها في الدولة الأيوبية هم بقايا السيوف من عصر الدولة الفاطمية الزائلة ، ومنهم القاضي الفاضل نفسه في قول مشهور ، ولذلك نرى قسم شعراء مصر من الخريدة حافلاً بذكرهم .

ولا نبالغ إذا قلنا إنهم من خيرة ما اشتمل عليه كتابه المذكور ، ومن الأمثلة على ذلك ترجمة العماد لابن الضيف الشاعر .

والترجمة المذكورة ضرب من تملق العماد لفريق من رجال الدولة الأيوبية في القاهرة أكثر مما يجب . وابن الضيف هو حيدرة ابن عبد الظاهر بن الحسن بن علي الربيعي .

قال العماد في ترجمته : « كان من دعاة الأدياء الغلاة ، وكان في حدود سنة خمسمائة في عهد أمرهم ، وله فيه مدائح كثيرة وَقَعَ إلى ديوانه بخطه ، وكنت عازماً لفرط غلوه على حطه ، لكنني لم أر أن أترك كتابي منه صفراً ، لأن البحر الزاخر يركبه المؤمن والكافر ويقصده البر والفاجر » .

## مطاعن العماد :

وقلما رأينا بين رؤساء الدواوين في الدولة الأيوبية من يعنى بالهجوم على الدولة الفاطمية والفاطميين ويندد بهم ويطنن في أحسابهم وأنسابهم كالعماد الكاتب وله رسائل في هذا الشأن ، وقد نقل جملة من أقواله المقدسي في كتاب « الروضتين » . ثم هب ان صلة العماد الكاتب كانت وثيقة بالبيت الأيوبي صلاح الدين وعمه أسد الدين « شيركوه » قبل أن يُملِكوا ، وهب ان السلطان نور الدين محمود صاحب الشام نصب العماد متولياً على بعض مدارس دمشق سنة ٥٧٦ ، وهب ان العماد تقدم في هذه الدولة أكثر من ذلك واصبح من أكبر انصارها وأوليائها لأنه ربيب نعمتها ؛ فكان عليه ان يتجنب تلك اللهجة العنيفة والشدة المتناهية في مطاعنه بالفاطميين .

هذا ولا يخفى تضارب الآراء في الدولة الفاطمية منذ ظهرت إلى أن انحلت في أواخر المائة السادسة . وقد يختلف رأي المشاركة عن رأي المغاربة في هذا الشأن . ومن المفيد استعراض تلك الآراء في فصل خاص وذلك على الصورة الآتية :

## نسب الفاطميين :

في صحة نسب الفاطميين أصحاب مصر والمغرب أو في انتحال هذا النسب أقوال متضاربة - كما لا يخفى - وليس ذلك فقط بل في سياق النسب نفسه وفي تسلسل رجاله روايات متعددة . وليس العماد الكاتب صاحب الخريدة بأول من طعن في هذا النسب فإن بعض المؤرخين زعموا أن علوياً مصرياً خبيراً بهذه الأنساب ناقش المعز معد بن المنصور لما دخل الديار المصرية في صحة نسبهم سنة ٣٦٢ وأن المعز انقطع ولم يجبه عن سؤاله . ولهذا السؤال والجواب حكاية أوردها القاضي ابن خلكان<sup>(١)</sup>

---

(١) الوفيات ١ : ٣٢٦ .

وأورد في آخرها ما يشكك في صحتها ، ولم يكن العماد الكاتب من أهل  
الخبرة في الأنساب حتى بيت فيها صحة أو انتحالاً ، وماذا نضنع بقول  
الشريف الرضي وهو أقدم طبقة من جد العماد الكاتب . وفي بيت  
الرضي نقابة العلويين .

ما مقامي على الهوان وعندي صارم مخذم وأنف حمى  
أحمل الذل في بلاد الأعداي وبمصر الخليفة العلوي  
ومعنى هذا القول واضح وهو أن القوم لم يكونوا أدعياء كما يقول  
العماد .



## دولة الفاطميين بين المشرق والمغرب

كان للفاطميين أو العبيديين ، كما يحلو لبعض المؤرخين أن يدعوهم ، أنصارهم وأولياؤهم في المشرق وفي الشام خاصة ، وذلك منذ قيام دولتهم في الديار المصرية ، وزوال شعار بني العباس منها وانقطاع الخطبة على منابرها للعباسيين .

تقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبني العباس قد قضى الأمر كان وجود هؤلاء الأنصار والأولياء في المشرق - وهم على اتصال دائم برجال الدولة الفاطمية في مصر - باعثاً على قلق الدولة الأيوبية الفتية في الشام ، وعلى توجس الخلافة العباسية في العراق ، وما كان للقوم أن يطمئنوا إلا بزوال الدولة المصرية المذكورة . وكانت مصر من حيث موقعها البلداني واسطة العقد بين المشرق والمغرب في ذلك الحين ، ومعنى هذا أن للدولة التي تسيطر على مصر أثراً فيها يجاورها من الدول . لذلك اتصل السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي بعد غلبته على الفاطميين بدولتين من هاتيك الدول التي تأثرت بأحداث مصر في تلك الأيام إحداهما مشرقية وهي الدولة العباسية ، والأخرى مغربية وهي دولة الموحدين .

### أعياد بغداد :

وفي بغداد احتفل ديوان الخلافة بزوال دولة الفواطم كما لو كان عيداً من أكبر الأعياد ، وذلك على خلاف ما قوبل به هذا الحادث في المغرب على عهد الموحدين . ولاحق مظاهر الابتهاج في دار السلام وتلقى المرتضى خليفة بغداد رسائل التهاني من جهات شتى في طليعتها رسالة السلطان المجاهد نور الدين محمود صاحب الشام وأخرى من الملك الناصر صلاح الدين يعلمانه بانحلال دولة الفواطم وزوال شعارها من الديار

المصرية وعودة شعار العباسيين في الخطبة والسكة ، وتوالت الرسل بالبشائر ، والوفود بالخلع والهدايا بين بغداد والقاهرة .

وكانت الخلع العباسية تتألف من خيول وأعلام وبنود ورايات سود وأهب عباسية أخرى أقيمت بمناسبة وصولها تظاهرات موعز بها من السلطان في دمشق والقاهرة . أما هدايا صلاح الدين الى بغداد فكانت مختارة من أسلاب القصور الفاطمية .

### ضعف الدولة العباسية :

هذا وكان صلاح الدين ولا شك خبيراً بشؤون الدولة العباسية مطلعاً على مبلغ هزالتها وضعفها في العصر المذكور . بيد أنه يقصد من الاتصال بها استمالة ديوان الخلافة لدعم سلطانه وتأييد دولته في مآتيها وأعمالها وخصوصاً نكايتها بالدولة الفاطمية . ولا يخفى أن الدولة العباسية لم يبق لها في ذلك العصر إلا هذا الضرب من السلطان الروحي المجرد حتى قال أبو ريجان البيروني إن بعض سلاطين المشرق رفضوا ألقاب التشريف التي أرسلت لهم من قبل ديوان الخلافة ، وكان كل من نور الدين محمود صاحب الشام والجزيرة وصلاح الدين يوسف بن أيوب ورجال الدولتين الاتابكية والصلاحية أدري من غيرهم بحال دار الخلافة من هذه الناحية خصوصاً وهم الذين استغاثوا بالعباسيين أكثر من مرة واستنجدوا بهم في كفاحهم الطويل المرير مع الصليبيين والروم فلم يغاثوا بغير البكاء والعيول والابتهاال والدعاء . ومع ذلك يلاحظ أن صلاح الدين عني كثيراً بأن يتصل بدار الخلافة قبل استيلائه على مصر وبعد ذلك ، عني بموافاة خلفاء بغداد باخبار الحروب الطاحنة التي دارت بينه وبين الإفرنج أو الصليبيين في فلسطين والشام وكان يزف البشائر إلى بغداد بالوقائع الكبرى التي ظفر بها في تلك الحروب وذلك في رسائل بليغة مشهورة معظمها من ترسل وزيره القاضي الفاضل وبعضها من إنشاء ( م - ٣ ادب المغاربة )

العماد الكاتب صاحب كتاب الخريدة . ومن أشهرها وأبلغها رسالة في فتح بيت المقدس واسترداده من الصليبيين<sup>(١)</sup> .

وعلى كل حال عقدت في بغداد مجالس التهاني ، واحتفل الديوان ، وأنشد الشعراء بمجرد وصول الأخبار بظهور شعار العباسيين وزوال شعار الفاطميين في مصر ووصول الهدايا الكثيرة التي اختيرت من أسلاب المصريين في تلك القصور ، ومن أشهر القصائد التي أنشدت قصيدة سبط ابن التعاويذي وأولها :

قل للسحاب إذا مرّته يدُ الجنائب فارجحنُ

ومنها يخاطب المستضيء :

دانت لهيتك الممالك والمعامل والمدنُ  
وأنتك أسلاب الملوك من الصعيد إلى عدن  
سَلَبُ الدعي بأرض مصرٍ والمضلل في اليمن  
مما اقتناه ذويَزن في القديم . وذيزين  
فكأن دعوتهم على تلك المنابر لم تكن

### أثر النوبة المصرية في بلاد المغرب :

يتطلب كشف النقاب عن الأثر الذي تركه انحلال دولة الفاطميين في بلاد المغرب مزيداً من البحث والتحقيق . فإن كتب التاريخ لم تتناول هذا الموضوع مع أن الشقة لم تكن بعيدة بين حدود الدولتين في ذلك الحين بيد أن الكتب التي عني مصنفوها بتاريخ تلك الفترة خلعت عن الإشارة إلى اتصال الملك الناصر صلاح الدين بالمغاربة كما اتصل قبل ذلك بالمشاركة إلا بعد زمن طويل . ومن رأينا أن صلاح الدين كان على يقين من انزعاج

---

(١) تجد هذه الرسائل في كتاب الروضتين لابن أبي شامة .

الموحدين وعلى رأسهم السلطان يعقوب المنصور حفيد عبد المؤمن لاستيلاء بني أيوب على مصر بعد إطاحتهم بالدولة الفاطمية أضف الى ذلك انصراف كل من الدولتين إلى توطيد دعائم الأمن في الداخل فإن لدولة المرابطين التي أطاح بها الموحدون أنصارها في المغرب وما يقال عن وجود أنصار للمرابطين في مراكش ، يقال عن وجود أولياء للفاطميين يحدثون أنفسهم بعودتهم إلى الحكم في مصر ، ومما يدل على ذلك أن خَلَقًا من المصريين انضموا إلى ثائر يدعى « الكنز » ثار في أسوان سنة ٥٧٠ زاعماً أنه يعيد الدولة المصرية بيد أن صلاح الدين تمكن بأقصر وقت من قمع هذه الثورة .

### بين يعقوب المنصور وصلاح الدين الناصر :

بدأ الاتصال بين صلاح الدين الأيوبي والموحدين في أيام الملك يعقوب الملقب بالمنصور حفيد عبد المؤمن بن علي ، وهو بطل واقعة « الأرك » في الأندلس ثانية واقعة « الزلّاقة » التي انتصر فيها يوسف بن تاشفين ملك المرابطين واسترد إشبيلية وغيرها من الأسبانيين قبل ذلك ، وهذا الملك الموحد المنصور هو الذي أسس مدينة « الرباط » المعروفة الآن في المغرب وكانت تسمى في عصره « رباط الفتح » تيمناً بانتصاره على الأسبانيين في تلك الواقعة . وهذه المدينة الجميلة واقعة على شاطئ المحيط الكبير من جهة الغرب وعلى ضفة نهر « أبو رقرق » من جهة الشرق . وهذا النهر يفصل بينها وبين مدينة « سلا » من أقدم حواضر المغرب وفيها - أي في سلا - مدارس ومعاهد علمية قامت بإنشائها دول المغرب في القديم ونهر « أبو رقرق » هذا يصب في المحيط بيد أن مائه ملح غير شروب كما رأيناه أكثر من مرة برحلتنا أخيراً إلى تلك البلاد .

وفي أيام ملك الموحدين المذكور يعقوب المنصور اتفقت محنة الفيلسوف « ابن رشد » إذ رفع إلى الملك أنه ينصر أو يرجح الفلسفة على الدين ، والحقيقة غير ذلك لأن ابن رشد أكثر من التأليف في معنى التوفيق

بين الشريعة والحكمة ، ومن أحسن كتبه وأمتعها في ذلك كتاب « فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال » وله عدا ذلك كتب ضخمة في الفقه والشريعة تدل على تبحره في علوم الملة الإسلامية بيد أنه مني بكثرة الحساد والخصوم . وبعضهم من أرباب المناصب في القضاء . وكان منصب القضاء في الدولة الأندلسية من أجل مناصب الدولة ولمن يتقلده منزلة خطيرة . ومجمل القول لم يسع السلطان إلا إخراج ابن رشد إلى المغرب في قصة معروفة . ويقال إن الملك يعقوب لما عاد الى المغرب اتضح له بطلان ما نسب إلى ابن رشد فأكرمه وأدناه . ولهذا البحث تنمة تجدها في بعض الفصول الآتية .

### يعقوب المنصور في كتب المؤرخين :

اثني المؤرخون المصريون والمغاربة على ملك الأندلس والمغرب هذا وحمدوا سيرته قائلين كان عادلاً غازياً مظهراً للشريعة يشهد الصلاة مع عامة الناس ويقف للضعيف وينظر في المظالم وأرخوا وفاته بسنة ٥٩٥ . وفي كيفية وفاته روايات غريبة منها أنه اختفى في التاريخ المذكور فلم يعرف له أثر . وقيل تزهد وساح في الأرض ، وقيل وصل في سياحته إلى الشام متنكراً ومات في سهل البقاع . ويتحدث ابن خلكان<sup>(١)</sup> عن مشهد معروف في السهل المذكور يقال له « قبر يعقوب ملك المغرب » هذا إلى روايات أخرى ينكرها العقل السليم ، بيد أنها تدل على تعلق أهل المغرب بهذا السلطان وحبهم الشديد له وحسن ظنهم فيه . فلا عجب إذا عض المغاربة على دينهم بالنواجذ ، ولا غرابة إذا خابت مساعي الدول الغربية في صرفهم عن عقيدتهم بالقوة حتى اليوم .

### سفراء الدولة الايوبية :

يبدو لنا من تضاعيف أخبار صلاح الدين بن أيوب في كتب التاريخ أنه كان معنياً بشؤون المغرب والأندلس وتسقط أخبار المغاربة والأنا

(١) وفيات الأعيان ٢ : ٤٣١ - ٤٣٢ .

في عصره ، والبحث عن أحوال دولهم وملوكهم حتى رغب إلى طبقة من الكتاب والمؤرخين بالتصنيف في أخبار تلك البلاد . فصنف له محمد بن أيوب الأنصاري كتاباً في أحوال « المعتمصم ابن صمادح » صاحب « المرية » و« الصمادحية » وصنف له آخر كتاباً في شعراء المغرب والأندلس . وكان يرسم لسفرائه إلى تلك البلاد خططا دقيقة يطلب اليهم بموجبها ما يطلب إلى سفراء الدول هذا اليوم من استقراء أحوال البلاد سياسياً واقتصادياً واجتماعياً والتعرف على أوضاع أهلها وعاداتهم وأخلاقهم ومختلف نواحي حياتهم يدل على ذلك ما جاء في إحدى وصاياه لسفير له وهذا نصه « يستقري في الطريق وفي البلاد من أخبار القوم في أحوالهم وآدابهم وأشغالهم وأفعالهم ، وما يجوبون في القول نزره أو جمعه ، واللقاء منبسطه أو منقبضه ، ومن القعود بمجالسهم مخففه أو مطوله ومن التحيات المتهاداة فيما بينهم ما صفته وما موقعه . أهي السنن الدينية . أو العوائد الملوكية»<sup>(١)</sup> وقد علمنا فيما سبق أن صلاح اتصل بالمغرب والأندلس في أيام الملك يعقوب الذي تقدم ذكره وذلك بعد مضي زمن غير قليل على استقراره في مصر . ويستفاد من بعض رسائله أو وصاياه إلى سفرائه أنه كان على علم بانزعاج الموحدين من قيام دولة غير الدولة الفاطمية بمصر ، وقد كثرت التساؤل في المغرب عن سبب الإطاحة بتلك الدولة وظهور شعار العباسيين من جديد في مصر . واحتج صلاح الدين في رسالة بعث بها إلى سفيره بأن الفاطميين المعاصرين له راسلوا الكفار وأطمعوه في تسليم الديار المصرية . وأما الجيش الفاطمي فإنه اقتصر على حله وتسريحه وعقوبة بعض القادة ورجال الدولة - هذا ما جاء في رسالة صلاح الدين إلى سفيره . وأمر أن يبلغ ما ورد فيها من هذا القبيل إلى الملك يعقوب المنصور<sup>(٢)</sup> ومما تضمنته الرسالة رجاء مؤكدا بطلب النجدة أي نجدة كانت سلاحاً أو رجلاً أو مالاً أو إشغالا للعدو

(١) جاءت هذه الوصية في رسالة إلى سفير له أرسله إلى المغرب وتجد نصها في

كتاب الروضتين للمقدسي ٢ : ١٧٠ .

(٢) تجد نص الرسالة في كتاب الروضتين ٢ : ١٧٠ - ١٧٢ .

من الفرنجة والحيلولة بينهم وبين امداد بقية السيوف منهم في سواحل الشام أو في بحر الروم . أما أعيان الهدايا المرسله الى يعقوب المنصور فهي ختمة كريمة في ربة مخيشة بمسك ثلاثمائة مثقال عنبر . ثلاث قلائد ستمائة حبة . عود في سفظ عشرة أمنان . دهن بلسان . قسى بأوتارها . مائة قوس وقوسان . سروج عشرون ، نصول سيوف هندية عشرون . نشاب خاص مريش كبير ومتوسط ، سهام ضمن صندوق خشب مجلد . سبعمائة سهم<sup>(١)</sup> وقد أدى الرسول رسالته على أحسن وجه وان لم يخالفه التوفيق من ناحية الحصول على النجدة . ومما تدل على ذلك مذكرة حسنة كتبها رسول صلاح الدين إلى الديوان في القاهرة .

### تجهّم رسل الايوبيين في المغرب :

تجهّم المغاربة رسل بني أيوب : وكان هذا متوقعا بل كان الناصر صلاح الدين علياً بأسبابه . وقلما شاركه في هذا العلم غيره من رجال الدولة . وكان قد اختار رسوله إلى المغرب أميراً من بني منقذ الكنانيين اسمه عبد الرحمن ويكنى أبا الحزم وهو شاعر وأديب وقائد محنك توافرت فيه مؤهلات السفارة كما تدل عليه الرسالة التي حملها الى ملك الموحدين حيث أثنى عليه صلاح الدين ووصفه بالأدب والبلاغة وأنه « من البيان ذو ذخيرة ومن العرب في بيت وعشيرة » وهذه الرسالة حفز لها حافزان « شوق قديم وأمر عظيم » ويعني صلاح الدين بالأمر العظيم حاجته الملحة الى النجدة والحيلولة دون وصول الامدادات من البحر الى الصليبيين . وكان للموحدين أسطول ضخم يخوضون به عباب بحر الروم وعباب المحيط الكبير . وقد عبروا به إلى الأندلس أكثر من مرة .

هذا ولم يكن الرسول ابن منقذ وحيداً في سفارته أو ترسله عن صلاح الدين من بين أسرته فقد لاحظنا بين أمراء الدولة الأيوبية جماعة من بني منقذ أصحاب قلعة « شيزر » التي ملكوها من الروم . ومن اشتهر

(١) المصدر المذكور ١٧٣ .

منهم في هذه الفترة « المبارك كامل بن علي » وابنه « حطان » ولهما أخبار في العصر المذكور من عصور الدولة الأيوبية أوردها المؤرخون<sup>(١)</sup> .

قوبل رسل صلاح الدين إلى المغرب بفتور من جانب ملك الموحدين . وعلل المؤرخون ذلك بأنه خوطب في الرسالة بأمر المسلمين مع أنه يلقب في بلاده « أمير المؤمنين » واكتفى المؤرخون بذلك في تعليل سخط الموحدين . وهو فيما نرى تعليل غير واف بالمرام . ولا يفسر لنا ذلك الغضب والتجهم الشديد . وعلى كل حال لم يجد احتجاج رجال الدولة الأيوبية بأن هذه عادتهم وعادة سلفهم في مخاطبة ملوك المغرب حتى ان يوسف بن تاشفين ملك المرابطين وغيره لم يعترضوا على مخاطبتهم بذلك . وأنشأ القاضي الفاضل في هذا المعنى رسالة قال فيها إن الأخذ برأي الموحدين يؤدي الى خلع بيعة - وهو يعني بيعة العباسيين - والدخول في بيعة أخرى غير شرعية . وأنكر إصرار المغاربة على وجهة نظرهم في ذلك<sup>(٢)</sup> وهذا يعني ان البون شاسع ، وأن الشقة بعيدة بين الفريقين لأن الموحدين لا يرون بيعة بني العباس مشروعة . ومن رأيهم أن تجديد دعوتهم واظهار شعارهم في مصر أمر غير مرغوب فيه . فإن دار الخلافة اليوم في مراكش لا في بغداد على ما يرون . هذا ولا يخفى أن الأيوبيين استندوا في اطاحتهم بالدولة الفاطمية الى تهم خطيرة وردت في رسالة صلاح الدين الى سفيره . وفي جملتها مراسلة الكفار - يعني الصليبيين - للاستيلاء على بلاد المسلمين : وليس من اليسير البت في تلك التهم إلا بوثائق قاطعة ، وهو ما خلت عنه كتب التاريخ . والظاهر أن ملك الموحدين لم يأخذ بما ألصق من هذا القبيل بالفاطميين . فهو لا يأخذ بالأقوال المجردة التي لا تقترن بأدلة قاطعة أو لا تدعم بوثائق وبراهين ، وإذا كان الفاطميون تأمروا مع أهل الصليب فكيف امر صلاح الدين بإقامة مجلس للجزاء في القاهرة بوفاة العاضد آخر هؤلاء الفاطميين .

(١) أنظر ترجمة المبارك ابن منقذ ، مشد الدواوين في الدولة الأيوبية بمصر -

وفيات الأعيان ٢ : ٥٥٨ .

(٢) كتاب الروضتين للمقدسي ٢ : ١٧٤ - ١٧٩ .



ومجمل القول يمكن رد هذا الخلاف الشديد الناجم بين الأيوبيين والموحدين في هذه الفترة الى وجوه . فهو من جهة خلاف مذهبي مرده الى البيعة وما يترتب عليها من احكام وألقاب وما إلى ذلك ، وهو من جهة ثانية خلاف يتصل بالمنشأ والمنبت والموطن فالموحدون والفاطميين مغاربة في الأصل لا شك في ذلك والأيوبيون الضالعون مع العباسيين ليسوا كذلك . وهذا يعني ان الدولة التي زالت في مصر كانت في أصلها دولة مغربية دعائها مغاربة وقادتها وجنودها وفقهاءها وشعراءها مغاربة كذلك . وقد قامت اول ما قامت في المغرب . وهناك بالإضافة الى ما تقدم قدر آخر يجمع بين الموحدين والفاطميين في أنسابهم وفي آراءهم وعقائدهم في الفروع والاصول فلا غرو إذا ما شق انحلال الدولة الفاطمية بالشكل الذي انحلت به على السلطان يعقوب المنصور صاحب المغرب وملك الموحدين .

عودة إلى مأخذ العماد في الخريدة :

الدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة :

لعلي ابن جعفر المعروف<sup>(١)</sup> بابن القطاع الصقلي الأندلسي ، وهو من الأصول التي عول عليها العماد في هذا القسم من كتابه ، ومن مصنفات ابن القطاع في الأدب كتاب سماه « ملح الملح » ، ومن أحسن

---

(١) له ترجمة حسنة في الوفيات (٣٣٩/١) أورد له نسباً طويلاً متصلاً ببني الأغلب حكام افريقية وجزيرة صقلية ، على أن ابن خلكان نقل بعد ذلك نسباً له أقصر منه قال : نقلته من خطه وعده من أئمة الأدب واللغة واثني على مؤلفاته ، ونسبه الى بلدة شنترين في الأندلس ثم الى صقلية ، وذكر من مؤلفاته الدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة « ولح الملح » جمع فيه خلقاً من شعراء الأندلس ، ولد في صقلية سنة ٤٣٣ ، ورحل عنها لما اشرف على تملكها الإفرنج ووصل الى مصر سنة ٥٠٠ وبالح أهلها في إكرامه ، وفي ترجمته التي أوردها السيوطي في « البغية » والقفطي في « أبناء الرواة » نبذة عن سبب نسبة التساهل اليه في الرواية .

مؤلفاته كتاب « الأفعال » سكن ابن القطاع مصر وفيها مات سنة ٥١٥ ، له ترجمة في الخريدة .

## أبكار الأفكار :

كتاب أبكار الأفكار من أمتع مؤلفات ابي عبدالله محمد شرف القيرواني أحد فحول شعراء المغرب والأندلس بعد ذلك وأعلام الأدب فيها والكتاب عبارة عن مختارات ابن شرف في المنظوم والمنثور . وهو من أندر الكتب وكنا نظن أنه من جملة ما ضاع من تراثنا القديم على أننا اطلعنا في رحلتنا الى المغرب الأقصى التي اتفقت في الخريف الماضي على وجود نسخة مخطوطة من هذا الكتاب في خزانة كتب الرباط العامة . وهذا الكتاب من مآخذ علماء الأدب المتأخرين عن طبقة ابن شرف ، ومنهم العماد الكاتب في الخريدة .

ورد ذكر الكتاب في ترجمة ابي الفضل جعفر بن أبي عبدالله محمد بن شرف القيرواني ، وفي هذه الترجمة يقول العماد « هو ولد أبي عبدالله محمد مصنف كتاب أبكار الأفكار توفي سنة ٥٣٠ وقد بلغ خمسا وتسعين سنة » والعماد على ما يستفاد من هذه الترجمة يروى عنه كتاب العمدة لابن رشيق .

هذا ويعد ابن شرف مصنف كتاب أبكار الأفكار من ائمة الأدب ويقرن بابن رشيق القيرواني معاصره وبينهما مناظرات ومهاجاة معروفة ، وقد ترجم ابن خاقان لابن شرف الوالد ترجمة أثني فيها ثناءً بالغاً عليه ، ونقل العماد في خريدته جانباً من تلك الترجمة وطائفة غير قليلة من قصائده . وأوسع ترجمة وجدناها لهذا الأديب ترجمة ابن بسام له في الذخيرة بيد أن العماد الكاتب لم يقف على هذا الكتاب فيما وقف عليه من مصنفات الأندلسيين والمغاربة في القاهرة ومعنى هذا ان كتاب الذخيرة لم

يخرج من الأندلس الى مصر حتى ذلك الحين ، هذا وقد تحدث ابن بسام بأحاديث شائقة جرت لابن شرف مع المأمون ابن ذي النون أيام خدمته إياه ، ويلاحظ أن ترجمة محمد بن شرف هذا من كتاب الوافي بالوفيات للصفدي تضمنت طرائف من اخباره لم نجدها في كتاب آخر . ومن ذلك ان « شرف » الوارد في نسبه اسم علم لامرأة في أحد الأقوال ، هذا ولم نجد في المآخذ التي عنيت بالترجمة لأبن شرف ما يدل على أنه قدم الى مصر أو زارها فإنه بعد خراب بلدة القيروان في منتصف المائة الخامسة ذهب الى صقلية ومن صقلية خرج إلى الأندلس وفيها أقام إلى أن مات .

### مجموع ابن الصيرفي :

مجموع ابن الصيرفي هذا عول العماد عليه أكثر من مرة وهو من مآخذه المصرية ، وعلي بن سليمان المعروف بابن الصيرفي<sup>(١)</sup> من أعلام مصر في الأدب والبلاغة والشعر في عصر الصالح طلائع بن رزيق بعد سنة ٥٥٠ ، وله اختيارات كثيرة لدواوين الشعراء ، ومن مؤلفاته « قانون ديوان الرسائل »<sup>(٢)</sup> . وكتاب « الإشارة إلى من نال الوزارة » ذكر في هذا الكتاب جماعة من أعلام المغاربة<sup>(٣)</sup> . ويلاحظ ان هذا المجموع لم ينشر فيما نشر من كتب الأديب المذكور .

### كتاب الجنان ورياض الازهان :

هذا الكتاب من أجل مصادر العماد في هذا القسم ، كما أنه من مآخذ كثير من المصنفين في طبقات شعراء المائتين الخامسة والسادسة ، وهو

---

(١) ترجم له ياقوت في معجم الأدياء ، وذكر ابن الصيرفي في عيون الأنباء لأبن ابي اصيبعة (٣٦١/٢) وخزانة الأدب للبغدادى (١١٩/١) ووفيات الأعيان (١٣٩/١ ، ١٩٩ ، ٢٣٣) و(٣٣٠/٢ ، ٤٤١) ط بولاق .

(٢) ألفه للوزير أبي القاسم المعروف بالأفضل بن أمير الجيوش طبع هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٩٠٥ .

(٣) نشره المعهد العلمي الفرنسي في القاهرة سنة ١٩٢٤ .

من أجود ما ألفه المصريون في هذا الباب ولكن الكتاب مفقود ، قالوا ذيل به على اليتيمة ، ومؤلفه الرشيد بن احمد بن علي بن الزبير ، من بيت علم وأدب مشهور في مصر وأسوان ، أسند اليه منصب القضاء وولى النظر بثغر الأسكندرية والدواوين السلطانية في سنة تسع وخمسين وخمسمائة ، وأرسل الى اليمن في بعض المهام الديوانية ، وكانت له خبرة بشؤون الدولة ويعد من أهل النباهة والرياسة . ترجم للرشيد ابن الزبير جملة من المؤرخين واثنوا عليه ثناء بالغا ، وقالوا : كان أوحد اهل عصره في الرياضيات مع تضلعه في الشرعيات والشعر والأدب ، ومن ذكره وروى طرفا من شعره الحافظ السلفي في معجمه ، وهو شيخه ، وقال ابن شاعر في مشيخته : « كان الرشيد عالي الهمة عزيز النفس يترفع على الملوك ويرقى بنفسه عنهم ، ترجم له العماد في الخريدة وفي كتاب « السيل والذيل » الذي ذيل به عليها ، وذكر من كتبه كتاب « الجنان » وقال « طالعت منه جزءاً ، وفي الخريدة ايضاً ترجمة لولده علي بن أحمد بن الزبير قال العماد : رأيت في الحضرة السلطانية بالقاهرة سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة وقد وقف ينشد الملك الناصر قصيدة ، وذكر العماد بعد ذلك كلمة تدل على شيء من الحسد له ، وحاول ان يهمل قصيدته ثم قال : لكونه ولد ذلك الكبير اوردت من القصيدة أبياتا تناسب عقب العبير مطلعها :

شيدت بالبيض والعسالة الذيل      مجداً أناف على النسرين والحمل

منها :

خدمتكم ليكون الدهر من خدمي      فما تحول عن حالاته الأول  
إن لم تكن بكم حالي مبدلة      فما انتفاعي بعلم « الحال والبدل »

قتل الرشيد بن الزبير في المحرم سنة ثلاث وستين وخمسمائة ، وقال بعض المؤرخين قتل لأنه كان يحدث نفسه بالخلافة ، أو يسعى إليها ، أو يدعي ذلك ، وجاء في كتاب « الطالع السعيد » للأدفيوي « نسب إليه :

أنه شارك « شيركوه » في قصده فكان سبب قتله « وقال الأدفوي أيضا « وقفت على محضر كُتِبَ باليمن فيه خط جماعة كبيرة انه لم يدع الخلافة ، وأنه مواظب على الدعوة للخليفة ، رأيت المحضر باسوان » . وكان من محاسن الزمان ، وللرشيد ابن الزبير اخ يلقب « المهذب بن الزبير » قال العماد : هو اشعر من اخيه ولكن الرشيد اغزر منه علماً ، توفي قبله بسنة ، لم يكن في زمنه أشعر منه ، ذكر له قصيدة في الصالح بن رزيك ، وجاء في آخر هذه الترجمة : « استعرت من الأمير عز الدين حسام جزءاً فيه قصيدته بخط المهذب بن الزبير ، مدح بها الصالح بن رزيك سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، ويصف اسطوله ونصرته في البحر على الروم ، وفي هذه القصيدة يحثه على قصد الفرنج في الشام ، ومنها قطعة في وصف الزلزلة » ويلاحظ أن العماد اكثر من ايراد شعر المهذب ابن الزبير المذكور ، وهو لا يخلو من جودة . ومن شعره على ما ذكره العماد ، ما أورده أخوه في كتاب الجنان<sup>(١)</sup> .

### مجموعة أسامة بن منقذ أو تنمة كتاب الجنان :

وما يدل على أن كتاب الجنان المذكور من الكتب الممتعة قول القاضي ابن خلكان في ترجمته لأسامة بن منقذ<sup>(٢)</sup> « وجدت جزءاً كتبه - يعني أسامة - بخطه للرشيد بن الزبير حتى يلحقه بكتاب الجنان وكتب عليه

(١) من الطريف جدا ان كتاب الجنان المذكور صحف في النسخة المطبوعة من « الوفيات » بكتاب الحسان إذ جاء فيها : وجدت في كتاب الحسان تأليف القاضي ابن الزبير ويستفاد من ذلك أن ابن خلكان وقف على هذا الكتاب ، وما أكثر التصحيف والتحريف في أمثال هذه المطبوعات ، ويكثر ذلك في كتاب الوفيات ، قال ابن خلكان في ترجمة « يحيى بن تميم » : « ولما هلك رجار ملك صقلية ملك بعده ابنه غنيم » والصحيح غليوم بن رجار ، وفي بعض النسخ غليم ، ويكتبها عرب صقلية أو يلفظونها غليم ، من ذلك يتضح ان ما نشر من تراثنا القديم في بعض المطابع العربية نشر بدون دراسة وتحقيق .

(٢) الوفيات ١ : ٧٨ .

انه كتبه بمصر سنة ٥٤١ « وَوَرَدَ فِي آخِرِ التَّرْجُمَةِ الْمَذْكُورَةِ كَلِمَةً لِلْعَمَادِ الْكَاتِبِ يَسْتَفَادُ مِنْهَا اَنَّهُ اجْتَمَعَ بِأَسَامَةَ بْنِ مَنقَذٍ مُؤَلِّفِ الْجُزْءِ الْمَذْكُورِ بِمِصْرَ سَنَةَ ٥٧١ فَلَا شَكَّ اِذْنًا فِي اِطْلَاعِ الْعَمَادِ عَلَى كِتَابِهِ وَتَعْوِيلِهِ عَلَيْهِ . وَقَدْ عَنِيَ أَسَامَةُ بْنُ مَنقَذٍ بِتَرَاجُمِ شُعْرَاءِ عَصْرِهِ مِصْرِيِّينَ وَغَيْرِ مِصْرِيِّينَ وَاسْتَدْرَكَ مَا فَاتَ الرَّشِيدَ بْنَ الزُّبَيْرِ مِنْ ذَلِكَ وَفِي هَذَا الْكِتَابِ عَلَى الْغَالِبِ تَرَاجِمَ لِأَعْلَامٍ مِنْ بَنِي مَنقَذٍ إِسْرَةَ الْمُؤَلِّفِ قَالَ الْقَاضِي ابْنُ خُلِكَانَ (١) فِي تَرْجُمَتِهِ لِعَلِيِّ بْنِ مَقْلَدِ الْكِنَانِيِّ الْمَلْقَبِ سَدِيدِ الْمَلِكِ مِنْ بَنِي مَنقَذٍ بَعْدَ اَنْ أُورِدَ حِكَايَةَ تَدَلُّ عَلَى فِطْنَتِهِ « سَاقَ هَذِهِ الْحِكَايَةَ إِسَامَةُ فِي مَجْمُوعَةٍ إِلَى الرَّشِيدِ بْنِ الزُّبَيْرِ فِي تَرْجُمَةِ ابْنِ النُّحَاسِ » وَمِنْ هَذَا يَسْتَفَادُ اَيْضًا اَنْ الْقَاضِي ابْنَ خُلِكَانَ اقْتَنَى نَسْخَةً مِنْ هَذَا الْكِتَابِ فَهُوَ مِنْ مَآخِذِهِ كَمَا كَانَ مِنْ مَآخِذِ الْعَمَادِ الْكَاتِبِ قَبْلَ ذَلِكَ فَأَيُّنَ ذَهَبَتْ هَذِهِ الْأَصُولُ النَّفِيسَةُ . إِنَّا نَهَيْبُ بِالْبَاحِثِينَ مِنْ أَبْنَاءِ مِصْرَ اَنْ يَنْقُبُوا عَنْهَا فِي بَقَايَا تَرَاثِمِهِمُ الْقَدِيمِ مِنَ الْمَخْطُوطَاتِ .

### كتاب المختار لابن بشرون المهدي :

هذا الكتاب من أجل مصادر العماد في قسم شعراء مصر ، عقد فصلا من فصول الخريدة عنوانه « عدة من شعراء العصر بمصر » ، أوردهم ابن بشرون المهدي ، وهو عثمان بن عبد الرحيم بن عبد الرزاق بن جعفر بن بشرون بن شبيب الازدي المهدي في كتابه الموسوم « بالمختار من النظم والنثر لأفاضل أهل العصر » قال العماد : وقد صنف هذا الكتاب في عصرنا سنة إحدى وستين وخسمائة ولا بد من القول إن ابن بشرون لم يقتصر على شعراء مصر بل عني بذكر غيرهم من شعراء الأندلس والمغرب والقيروان وصقلية .

### دواوين شعراء القيروان :

من مآخذ العماد في هذا القسم من كتابه دواوين شعراء القيروان ،

(١) الوفيات ١ : ٤٦٤ .

وما اكثرهم خصوصا بعد ان ازدهرت حضارة القيروان وإفريقية في عصر بني باديس ، ومن تلك الدواوين ديوان الملك تميم بن المعز بن باديس صاحب « المهديّة » أعاره إياه أحد حفدته بدمشق سنة ٥٧١ ، أورد منه نبذة في ترجمة صاحب الديوان ، وكانت للأدب دولة معروفة في عصر آل باديس . ومنهم تميم وأولاده وأحفاده في إفريقية والقيروان ، ومن هذه الدواوين ديوان أمية بن أبي الصلت الشاعر الحكيم - وقد تقدم ذكره - هذا الى دواوين شعرية غير قليلة لأصحابها من شعراء القيروان وإفريقية وصقلية .

### الشريف الادريسي :

ومن ماآخذه في هذا القسم ما رواه عن الشريف الادريسي ، ولم يعرفه بأكثر من هذا ، ولكنه قال : هو الذي افادنا عنم أوردناه من الشعراء وذكرناهم من الفضلاء ، يعني في هذا الباب من أبواب كتابه ، وهو باب شعراء المغرب الادنى والقيروان وإفريقية . ويُعد الشريف الادريسي المذكور من أعلام المغاربة . يروي ابن بشرون عنه في كتابه الرسوم ، « المختار » شعر شعراء الأندلس وصقلية . وهو - أي كتاب ابن بشرون - من أجل ماآخذ العماد ولا عجب إذا أكثر ابن بشرون من التحدث عن الشريف الإدريسي ، فإنه أندلسي من قرطبة وهو من المجودين في التأليف ، ألف في البلدان والأدب والنبات ، وكتابه « نزهة المشتاق » من أجود ما ألف في موضوعه . ومعظم ما يذكره ابن بشرون في مختاره عن الأندلسيين يرويه عنه فإنه لقيه في صقلية .

### تلخيص كتاب القلائد :

يستفاد من أقوال العماد في الفتح بن خاقان وكتابه « القلائد » أنه ظفر به بعد الفراغ من تأليف هذا القسم من الخريدة - أعني قسم شعراء مصر والمغرب والأندلس وصقلية - فإنه ختم الجزء الأول منه بفصلين

طريفين ، عني في الفصل الأول منها بتهديب كتاب « قلائد العقيان » واختار العماد لمهذه هذه العبارة : « باب في ذكر محاسن شعراء » قلائد العقيان » واستهل هذا الفصل بقوله : طالعت كتاب « قلائد العقيان في محاسن الأعيان بعد إيراد الذين ذكرتهم من الشعراء فوجدته مشتملاً على ذكر طائفة من أهل هذا العصر شذوا عن الإثبات وقد بذوا الغايات فأوردتهم في هذا المجموع » وتلى ذلك فقرات مسجوعة أشار فيها العماد الى عنايته بتهديب الكتاب . وأنه لم يتقيد بأقوال مؤلفه فيه فمن سبق له ذكر وعثرَ لَهُ على شيء جديد إضافة إليه ، ومن فاتته ترجمته وإيراد شعره اوردته فيه ، ولخص العماد عمله هذا بقوله : « فالحكاية له واللفظ لي وتركت له عمله ولي عملي » ويعني صاحبنا العماد بقوله هذا انه عني بإيراد النصوص فقط وطوى في الغالب احاديث الفتح الخاصة التي تحدث بها عن اصحابه وأبناء عصره ، وبعضها احاديث طلية تناولت جملة من الشؤون الأدبية والتاريخية وللفتح ابن خاقان اسلوبه المعروف في هذه الناحية . والغالب أن الأصل الذي اعتمد عليه العماد من « قلائد العقيان » يختلف عن الأصول التي بأيدينا وخصوصا المطبوع منها ، ففي نسخة العماد زيادات ومواد منظومة ومثورة لا توجد في النسخ المطبوعة<sup>(١)</sup> .

### تقييدات المصريين :

يستفاد من التأمل في هذا القسم اقسام من الخريدة ان العماد اقتنى في مصر مجاميع شعرية كثيرة مغفلة أو غير منسوبة الى احد ، على أنه أكثر من النقل عن هذه الوثائق والمجاميع ، تارة يقول : « رأيت في تقييدات المصريين » وطورا : « وجدت في مجموع » إلى غير ذلك ، وهذا النوع من المآخذ كثير في وثائق المصريين .

(١) يحسن تصحيح النسخ المطبوعة من « القلائد » بمقابلتها على هذا الأصل من الخريدة فهناك اختلاف غير قليل من تقديم وتأخير وزيادة ونقصان ، مع العلم أن الاستفادة من نسخة « الخريدة » التي بأيدينا لا تخلو من صعوبة لكثرة ما فيها من الغلط والفساد والاستحالة .



## شعراء صقلية وشعرهم :

من مميزات شعراء صقلية في هذا القسم تأثرهم بالبيئة التي نشأوا فيها فنراهم يستوحون مظاهر الجمال في طبيعة البلاد ويكثرون من التغمي بذكر المتنزهات والحدائق والقصور. ووصف مغاني الجزيرة ورياضها الجميلة ويستفاد من كثرة عدد شعراء عرب صقلية وأدبائها أن الآداب الشائعة في تلك الجزيرة خلال المائتين الخامسة والسادسة هي آداب اللغة العربية لا تجارها آداب لغة من لغات الفرنجة كالرومية واللاتينية واليونانية . وقد تناقلت ايدي الأدياء هناك دواوين الشعراء ؛ فهذا ديوان ابن حمديس وابنه محمد ، وهذا ديوان الشريف الإدريسي صاحب النزهة . وكثر التأليف في صقلية وتناول المؤلفون شتى الموضوعات ؛ فألف الإدريسي كتب البلدان وألف في علم النبات كتاباً من أنفس الكتب ، وهذا ابن ظفر رحل الى صقلية سنة ٥٥٤ و صنف لأحد قوادها كتابه ( سلوان المطاع في عدوان الأتباع ) .

ويلاحظ أن كثيراً من شعراء صقلية مسلمين وعرباً مدحوا رُجار الفرنجي المستولي على الجزيرة . ويستنتج من كثرة ما نظمه الشعراء في مدحه أن له أي لُرجار مشاركة في الأدب وأنه يتذوق الشعر المنظوم باللغة العربية . ومن الطريف أن العماد يعلق على بعض ما يورده من القصائد في مدح صاحب صقلية بقوله : « اختصرت القصيدة على بعض ما أوردهته منها لأنها في مدح الكفار » ومن هذا القبيل قصيدة للشيخ أبي حفص عمر ابن حسن النحوي الصقلي مدح بها رُجار المذكور وهو في قبضة الأسار .

ويلاحظ أيضاً ان أكثر الشعر الذي يورده العماد لهذه الطبقة من شعراء صقلية شعر ركيك . ويعنينا من إيراد ما نوره أحياناً من هذه الأشعار قيمتها التاريخية أكثر من قيمتها الفنية إذا استثنينا من ذلك شعر ابن حمديس وابنه وشعر ابن القطاع وبعض الأمراء الكلبيين . ويعتمد العماد غالباً في نقل هذا الشعر على حديقة أمية بن ابي الصلت وعلى كتاب المختار لابن بشرون وعلى روايات الشريف الإدريسي . وهو راوية لشعر

شعراء المغرب والأندلس وصقلية والقيروان . ولا يورد العماد إلا نماذج من القصائد التي مدح بها شعراء صقلية للملك رجار لتخرجه من إثبات مدائح الملك المذكور ، قال ذلك اكثر من مرة . وعلى كل حال فإن هذا المجموع من شعر شعراء صقلية أشبه بمختارات شعرية منه بكتاب في التراجم والسير . ويستفاد منه ان جملة من شعراء صقلية هجروها إلى افريقية أي تونس وإلى القيروان ومصر والأندلس والمغرب لما أشرف الإفرنج على تملك الجزيرة ومن هؤلاء من تقلد أعمال ديوانية في هذه البلاد .

### دلالة أبواب الكتاب :

ولأبواب هذا الكتاب التي وضعها العماد دلالتها على منهجه في تأليفه فمن ذلك باب عنوانه « في ذكر محاسن جماعة من المغرب الأدنى والقيروان وافريقية » وباب آخر عنوانه « جماعة أوردتهم ابن بشرون في مختاره من أهل المغرب الأوسط الذي كان لبني حماد واستولى عليه عبد المؤمن » وفي هذين البابين وغيرهما من أبواب هذا القسم فوائد تاريخية ممتعة خصوصاً عن الدولة الحمادية وعن أصحاب الدواوين والانشاء والمتصرفين في الرسائل السلطانية فيها . وباب ثالث عنوانه « ذكر جماعة من أهل المغرب وردوا الشام والعراق » وباب رابع عنوانه « في ذكر عدة من شعراء المغرب » .

### تعليقات أندلسية :

ومما تميزت به نسختنا هذه من الخريدة تعليقات طريفة علقها على حواشيتها أديب أندلسي عني بمطالعة هذا القسم من أوله إلى آخره ، وجاءت التعليقات بخط مغربي أو أندلسي ، والمعلق أديب عارف بالشعر والنقد الأدبي ملم بتاريخ الأندلس والمغرب وبشيء من تاريخ آداب اللغة العربية في الديار المغربية والأندلسية . ومما حز في نفس هذا الأديب المعلق كثرة السقط والغلط الفاضح في هذه النسخة ، فقال في بعض تعاليقه على ( م - ٤ - ادب المغاربة )

هامشها : « ما أسقم هذه النسخة أبعد الله ناسخها وأقصاه ، ولا حفظه الله ولا تولاه » وقال في تعليقه اخرى : « لم تر عيني أسقم من خط كاتب هذه النسخة ما جهله ، وما أقل حذقه ، وأبعد فهمه ، وأكثر تصحيفه ، لا بارك الله فيه ولا في أمثاله من النساخ بل المسّاخ » وهذا المعلق لم يشأ أن يذكر اسمه . ومن المؤكد أنه ليس من أدباء المشرق ونرجح أنه من أدباء المغرب أو الأندلسيين الذين هاجروا الى مصر بعد أن ضاق بهم الأمر في ديارهم . وفي عدد هؤلاء المهاجرين من الاندلس الى المشرق في تلك العصور كثرة ومما يؤكد لنا أن المعلق أندلسي الدار وأنه هاجر الى المشرق فيمن هاجر من الأندلسيين بعد غلبة الإفرنج على الجزيرة الخضراء تعليقه قرأناها له على كلمة « بَطْلْيُوس » التي وردت في المتن فقال : « بطليوس اسم مدينة من مدن الأندلس أعادها الله » ومعنى هذا أنه عني بهذه التعليقات بعد سقوط الأندلس وخروج أهلها المسلمين من تلك الديار . ولذلك نرجح أنه من أبناء المائة العاشرة او أوائل المائة الحادية عشرة ، فهو من معاصري المقرئ صاحب « نفع الطيب » و« أزهار الرياض » على وجه التقريب . ومن رأينا أيضاً أن هذا المعلق ظفر بهذه النسخة بعد حصوله في مصر فطالعها من أولها إلى آخرها وعني بالتعليق عليها . وتعليقاته متنوعة ، منها تعليقات لغوية وأخرى أدبية وتاريخية ونحن نورد أمثلة من تلك التعليقات الأندلسية .

## ١ - شاعرات الأندلس :

جاء في تعليق الأديب المذكور على ترجمة امرأة سميت « خَدُوج » أوردتها العماد في الخريدة ، نعتت بهذا اللقب واسمها « خديجة » ابنة أحمد ابن كلثوم العامري قال العماد : « وهي شاعرة حاذقة مشهورة ، ولها ترسل لا يقع مثله لحذاق المترسلين » ، وأخذ المعلق العماد الكاتب بقوله : « كان ينبغي للعماد رحمه الله أن يذكر هنا بقية شاعرات الأندلس اللواتي منهن ولادة بنت المستكفي التي هي عند ملوك الأندلس بمنزلة عليّة

بنت المهدي عند الخلفاء العباسيين ، ومنهن عائشة الوادآشية « التي من شعرها » :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا      وليس لهم عندي وعندك من ثار  
وشنوا على أسماعنا كل غارة      وقلت مُحاتي عند ذاك وأنصاري  
رمىتهم من مقلتيك وأدمعي      ومن نفسي بالماء والسيف النار

## ٢ - مأساة المعتمد ابن عباد :

وردت في الخريدة ترجمة للمعتمد بن عباد صاحب إشبيلية وقرطبة ، وفيها إشارة إلى مأساته المعروفة ونفي يوسف بن تاشفين له إلى المغرب ، وقد وردت في الترجمة أبيات للمعتمد مدح فيها ملك المرابطين وهنأه بظفره في بعض وقايعه مع الفرنجة بالأندلس . وقد جاء في تعليق المعلق على هذه النسخة من الخريدة عبارة فيها ذم ليوسف بن تاشفين وتنديد بفعلته مع المعتمد بن عباد وما قابل به فعله الجميل . ومدحه إياه بهذه القصيدة وغيرها ، وما بذله له من الإكرام ومزيد التعظيم والاحترام والضيافة بإشبيلية عند انصرافه من هذه الغزوة ، وكان المعتمد قادراً على مسكه وقتله أو أسره ، وقد أشير عليه بذلك فأبى وقال : لا أكون غادراً بضيفي ، ولعمري لقد ضيع الحزم ووضع الوفاء في غير محله ، فقاتل الله ابن تاشفين » .

هذا هو مجمل التعليق ، وقد حذفنا منه بعض العبارات المخلة بمكانة يوسف بن تاشفين . ولا بد لنا من القول بأننا لسنا من رأي صاحب التعليقات الأندلسية في مقدرة المعتمد بن عباد على البطش بملك المرابطين في تلك الفترة العصيبة من التاريخ .

### ٣ - الأندلسيون والمغاربة :

هذا ويستفاد على كل حال من تعليق هذا الأديب الأندلسي على قصة ابن تاشفين مع ابن عباد أنه عني بدرس تاريخ الأندلس في هذه المرحلة العصبية . وكون له رأياً في القصة المذكورة فكان إلى جانب المعتمد ابن عباد فيها منكرراً أشد الإنكار مسلك ابن تاشفين معه . ومن رأي معلقنا الأندلسي أن ابن عباد ضيع الحرم ووضع الوفاء في غير موضعه . والحزم في رأيه هو اعتقال ملك المغرب ابن تاشفين طبقاً لرأي من أشار عليه بذلك . ولهذا البحث بحذافيره أصل في كتب التاريخ لا شك أن الأديب الأندلسي وقف عليه ، ومن المؤرخين الذين عنوا بذكره القاضي ابن خلكان<sup>(١)</sup> . وخلاصته أن رجلاً من عامة الناس في إشبيلية رغب إلى ابن عباد أن يخلو به ليفضي له بنصيحة واجبة فأجيب إلى ذلك وتحدث إلى ابن عباد . ويستفاد من هذا الحديث أن صاحبه اطلع من أصحاب ملك المغرب يوسف بن تاشفين على مطامعهم بالأندلس . والاستيلاء على دولة بني عباد وغيرها . وأكثر من ذلك زعمهم أنهم أحق بهذا الملك من أصحابه الأندلسيين . وتخلص هذا الناصح في ختام حديثه إلى أن سياسة الحزم ورعاية مصالح الأندلسيين تقضي باعتقال يوسف بن تاشفين في قصر من قصور الأندلس أو في قلعة من قلاعها . وإلزامه بتوقيع مرسوم يأمر فيه جيشه المرابط في الأندلس بالجلء إلى المغرب وإخلاء الديار الأندلسية . ويقول راوي الحديث إن المعتمد استصوب هذا الرأي بيد أن ندماءه المسترسلين باللذات معه عدلوه عن ذلك .

هذه هي خلاصة ما أورده المؤرخون في هذا الباب ، وسواء أكانت هذه الرواية صحيحة برمتها أو لم تكن كذلك فإن يوسف بن تاشفين ملك المرابطين وبطل واقعة الزلاقة وغيرها من وقائع الأندلس الكبرى لم يكن

(١) وفيات الأعيان ٢ : ٤٨٦ .

من الملوك الذين يؤخذون على غرة وكان في صحبته من أهل الرأي في الحرب والسياسة ما لم يكن مع المعتمد بن عباد ، وقد عني القوم منذ اجتازوا البحر إلى الأندلس بدراسة أحوال الجزيرة الخضراء وسائر أقاليم الأندلس دراسة وافية مكنتهم من الاطلاع على أوضاعها واستيطان أسرارها والوقوف على حالة ملوك الطوائف المتناحرة فيما بينها وغفلة القوم عن حفظ ثغورهم وضبطها ورعاية مصالحها وانغماسهم بحمأة الشهوات وفي أفحش أنواع الاستهتار ، وقد خلصوا من ذلك إلى أن المرابطين أحق بذلك الملك من الاندلسيين .

#### ٤ - مناقحة الشعراء :

وقد مر بنا شيء عن ضعف المعتمد بن عباد ، وفي مظاهر التناقض في سيرته ، ولم يكن أبو بكر ابن اللبانة من فحول شعرائه دونه في إحساسه المرهف ، وشدة التأثر والانفعال . فإن شعر هذا الشاعر الباكي المنظوم في مأساة ملك إشبيلية وأولاده من بعده من ذلك الشعر الذي يستدر الدموع ويثير الأشجان ، وحسبنا تائيته المشهورة التي نظمها في تأبينه وألقاها على قبره في أعماق وقد شد الشاعر رحاله من الأندلس إلى هذه المدينة في مراكش لينشد تلك القصيدة على مقبرة ابن عباد .

لكل شيء من الأشياء ميقات      والمنى من منايها غايات  
انفض يدك من الدنيا وساكنها      فالأرض قد أقفرت والناس قد ماتوا  
وقل لعالمها العلوي قد حتمت      سريرة العالم الأرض أغمات

ومثل ذلك قصائد ابن اللبان الأخرى في التوجع لمصير أبناء الملك وبناته في مراكش واضطرارهم إلى تعاطي الغزل بالأجرة أو إلى العمل في حوانيت الصاغة ، وقد راع الشاعر الداني ما رآه من أثر الدخان والفحم على ملامح أولئك الفعلة من أبناء الملوك واحتراف أحط الحرف في سبيل

بُلغة العيش على ما جاء في بعض كتب التاريخ .

صرفت في آلة الصواغ ، أغملة لم تدر إلا الندى والسيف والقلما  
للنفخ في الصور هول ما حكاه سوى يوم رأيتك فيه تنفخ الفحما  
ما حطك الدهر لما حط من شرف ولا تحيف من أخلاقك الكرما

هذه أبيات مقتطعة من قصيدة مشهورة لابن اللبانة في هذا المعنى وهي لا تدل على أكثر من أن الشاعر رأى أولاد المعتمد بن عباد يستعملون قسبة الصايغ في نفخ المواقد ، وشاهد أثر الفحم على وجوههم . والغالب أنه شاهد ذلك في بيوتهم . ونحن نستبعد ما جاء في بعض كتب التاريخ من أنهم استخدموا في حوانيت الصاغة وأن البنات احترفن الغزل بالأجرة ولا نظن حكام المغرب والمغاربة في ذلك العصر يستسيغون ذلك .

قال القاضي ابن خلكان في ترجمة المعتمد بن عباد بعد ايراد نبذة من شعر ابن اللبانية فيه ما يأتي « له في البكاء على أيامهم وانتشار نظامهم عدة مقاطيع وقصائد مطولات يشتمل عليها جزء لطيف سماه ( نظم السلوك في وعظ الملوك ) » وقال المؤرخ المذكور أيضاً اجتمع عند قبره - يعني ابن عباد - جماعة من الشعراء كانوا يقصدونه بالمدائح فرثوه بقصائد مطولة أنشدوها عند قبره منهم أبو بحر عبد الصمد شاعره المختص به أنشد قصيدة مشهورة أولها .

ملك الملوك أسمع فأنادي أم قد عدتكم عن السماع عوادي

## ٥ - تضارب الآراء في القصة :

ويصح أن يتخذ ما قيل من الشعر في هذه الحادثة وبالخاصة شعر ابن اللبانة وشعر المعتمد بن عباد نفسه أصلاً لتأليف مسرحية من صنف

المآسي ، فإن المعتمد بعد نكبته ونفيه إلى مراكش لم ينقطع عن نظم الشعر بيد أنه شعر رثى به نفسه ، وندب سوء حظه وضياح ملكه في أكثر من قصيدة . ولا عجب فالمعتمد معدود في طبقة المجوّدين من شعراء الأندلس هذا بالاضافة الى ما طبع عليه من خلال طيبة وسجايا حميدة ، ولا يعرف في ملوك الأندلس من ضاهاه في حب الأدباء والشعراء وازاحة عليلهم وإقالة عثراتهم وحب الاتصال بهم وتزجية الوقت معهم إذا استثنينا ما فعله بإبن عمار حتى أخذ عليه الإفراط في هذا الشأن ، وكان يستدعي الشعراء إلى بلاده من صقلية والقيروان والمغرب على وجه لا يعرف له نظير إلا فيما ذكر من أخبار بعض خلفاء بني العباس أو أخبار صاحب بن عباد في المشرق . هذا ولا بد لنا من الإشارة الى تضارب الآراء فيما أصاب المعتمد ابن عباد ، فهناك من يعذر ملك المرابطين يوسف بن تاشفين في معاملته لابن عباد ولبقية ملوك الطوائف في الأندلس بسبب تحاذلهم وتطاحنهم فيما بينهم تطاحناً أنك قواهم ، وفرق كلمتهم حتى تأصلت بينهم الأحقاد وحتى أنهم لم يجمعوا عن التحالف مع الأسبانيين على أبناء جلدتهم ، وهم في غفلة عما يدبر لهم إلى أن وقعت الواقعة التي انتهت بطرد المسلمين من الديار الأندلسية . وما يعزز هذا الرأي فتوى فقهاء المغرب والأندلس معاً بجواز خلع من ثبت عجزه وتفريطه من ملوك الطوائف وعلى هذه الفتوى استند ملك المرابطين فيما فعله بملوك الأقاليم الأندلسية . هذا ومن المؤرخين من يميل إلى مؤاخذه يوسف بن تاشفين في فعلته ، ومن رأي هؤلاء أن ابن عباد لم يُقَصَّر في الاحتفاء بمقدم المرابطين إلى الأندلس ولم يأل جهداً في الترحيب بهم ومزاملتهم في الكفاح المشترك من أجل حفظ الثغور وخضد شوكة الأسبانيين واسترداد ما أضاعه الأندلسيون من البلاد .



## ٦ - طعام المركز :

أورد العماد في ترجمة علي بن الزيتوني الشاعر قوله في طعام المركز<sup>(١)</sup> :

لا آكل المركز دهري ولو      تقطفه كفي بروض الجنان  
لأنه أشبه فيما ترى      أضالع المصلوب بعد الثمان

قال المعلق في تعريف المركز : « المركز » بتقديم الراء على الزاي عبارة عن النفاق التي تحشى باللحم المدقوق وتقلى ، وما أقبح هذا التشبيه وأسمجه وأبرده ، هذا وهو صادر عن شاعر المغرب ، ولا شك أن مثل هذا التشبيه لا يقوله شاعر المشرق .

## ٧ - بحر الظلمة :

علق على ما ورد في المتن عن بلدة « أغمات » وأن بينها وبين بحر الظلمة ثلاثة أيام قائلا : « ليس كما قال المؤلف أنه بحر الظلمة وإنما هو البحر الكبير المحيط » وأما محل الظلمات فيه فهي مواقع مخصوصة تبعد الشمس فيها عن ذلك المحل إذا كانت في المنطقة الشمالية كما هو مقرر في كتب الهيئة .

٨ - بيتان لابن رشيقي القيرواني ينسبان للشاعر الأندلسي ابن عمار ، قال العماد الكاتب في الخريدة ، وما ينسب إليه - أي إلى ابن عمار .

مما يقبح عندي ذكر أندلس      أسماء مقتدر فيها ومعتضد  
أسماء مملكة في غير موضعها      كالهريدي انتفاخا صولة الأسد

(١) جاء في شفاء الغليل مركز براء مهملة وكاف وزاي معجمة النفاق بلغة أهل المغرب وهي مولدة غير عربية نقله الزيتوني : قال الشاعر وأورد الخفاجي بعد ذلك البيتين كما هما في المتن وعلق عليها بقوله : قلت هذا الشعر لأبي أحمد المعروف من شعراء الذخيرة .

قال المعلق الأندلسي في التعليق على ذلك . البيتان ليس له - أي لابن عمار - وإنما هما لابن رشيق « صاحب العمدة » لما قدم إلى الأندلس فلم ينل بها ما يهواه وعاد إلى بلاده ، هذا وفي هذا التعليق كلمات أخرى مقطوعة في النسخة .

#### ٩ - رائية ابن عمار :

قال العماد بعد أن أورد أبياتاً قليلة من رائية ابن عمار المشهورة التي أولها :

أدر الزجاجاة فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العنان عن السرى  
« نقلت تمام البيوت من مجموع » وقال المعلق : « هذه القصيدة أشهر من « قفا » وأقرب كتاب ( وما يلي هذه الكلمة لا يقرأ ) القلائد ، والمصنف يعرفه وينقل عنه وهو عمدة فيما ينقل فكيف يقول : « نقلت تمام البيوت من مجموع » وهذه الجملة من جملة مهملاته رحمه الله .

#### ١٠ - بيت مشهور للمعري :

في قصيدة لابن عمار ، أورد العماد لابن عمار في ترجمته من كتاب « الخريدة » .

لم نثن عنك عناني سلوة خطرت على فؤادي ولا سمعي ولا بصري  
لكن عدتني عنكم رحلة سلفت كفاني القول فيها خير متعذر  
لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذب يهجر للإفراط في الخصر

قال الأديب الأندلسي في تعليقه : هذا البيت الأخير من قصيدة لأبي العلاء المعري مطلعها :

يا ساهر البرق أيقظ راقد السمر لعل بالجرع أعواناً على السهر

وقال بعد ذلك : « المؤلف سكت عن التنبيه على ذلك لاشتهاره » .

## ١١ - شعر المغاربة :

توسع العماد الكاتب في ترجمته لأبن اللبانة شاعر المعتمد بن عباد . وأكثر من إيراد أشعاره في الخريدة على وجه يستفاد منه أن هذا الشاعر الأندلسي المغربي ملك إعجاب صاحب الخريدة التي كان سيء الظن بشعر المغاربة وأنه شعر تعوزه السلاسة - على حد تعبيره - فلما قرأ شعر هذا الشاعر غير رأيه فإذا هو يرى شعر ابن عمار أصفى من العسل وأحلى من الضرب وأنقى للكرب ، كما جاء في متن هذه النسخة من الخريدة . هذا وقد ساء المعلق ما ورد في هذه الترجمة من التعريض بشعر المغاربة فكتب أمام كلمة « المغاربة » من الخريدة ما يأتي : « قف على هذا المحل من كلام العماد سامحه الله وإيانا » ويعني هذا أنه يخالف العماد فيما ذهب إليه من أن شعر المغاربة تعوزه السلاسة .

## أعلام الفكر والفلسفة في دول الأندلس والمغرب :

قطعت الأندلس الإسلامية في عصور ملوك الطوائف وعصور المرابطين بعد ذلك مرحلة بعيدة من النضج العقلي واختمرت فيها مذاهب مختلفة اجتماعية واقتصادية وفلسفية كان من مظاهرها ضرب من الصراع العقلي بين طبقتين من الأندلسيين أعلام الفلسفة والأدب والشعر من جهة ، ورجال الحكم والقضاء من جهة ثانية ، وتبدو مظاهر هذا الصراع عند التأمل في تاريخ حواضر الأندلس الكبرى ، ومنها قرطبة وغرناطة وأشبيلية، ولا نغلو إذا قلنا : إن هنالك ظاهرة إجرامية منكرة تبدولنا من خلال التأمل في تاريخ البلاد الأندلسية وبعض الأقطار المغربية حيث أزهدت ارواح طبقة من أشهر أدباؤها وشعرائها وأعلام الفكر والفلسفة

فيها ، وعلى آخرون ضربا من القسوة والاضطهاد تقشعر له الأبدان ، ومن صرعى هذه الجرائم ابن هاني الشاعر الفحل المشهور وابن عمار وإن اتهم بالغدر والخيانة والفتح بن خاقان ، وابن الصايغ ، وابن الأبار ، ولسان الدين بن الخطيب ، ومن عانى المحنة قبل ذلك الفيلسوف ابن رشد ، إلى آخرين من أمثالهم ، ومن الغريب أن تبقى أسباب هذه الجرائم غامضة يعجز التحقيق عن كشفها في بعض الأحيان إذا كان ثمة تحقيق في مقتل ابن هاني اكتفى المؤرخون بقولهم : وجد مقتولا في مجلس أنس أو نحو ذلك ، وفي مقتل الفتح بن خاقان قالوا : وجد مخنوقا في خان ، ويبدولنا من التأمل في تاريخ البلاد المذكورة ان مرد هذه الأحداث إلى مساوىء الأخلاق من قبيل الحسد والمكاييد والدسائس وإلى ضرب من الفساد كان فاشيا في قصور الحكام ودواوين الدولة وبالخاصة في عصور ملوك الطوائف من الأندلسيين .

لم يجمع المؤرخون على رأي في موقفهم من هذه المحن والنكيات التي عاناها فريق من أعلام الفكر والأدب والفلسفة . ولم يتفقوا على قول في تعليل اضطهاد الفلاسفة وكرهية الأندلسيين لحملتها في بعض العصور ، ويستفاد من التأمل في بعض نصوص التاريخ ان لجهل طبقة من العوام وجمودها دخلا في ذلك ، ولكن العوام في الغالب تابعون أو مقلدون لا متبوعون ، والمرجح أن العامة كانت في مواقفها المذكورة متأثرة بآراء بعض القضاة والرؤساء ، قال ابن سعيد ونقله عنه المقرئ<sup>(١)</sup> : « كل العلوم لها عندهم - يعني الأندلسيين - حظ واعتناء إلا الفلسفة والتنجيم فإن لها حظاً عظيماً عند خواصهم ولا يتظاهرون بها خوف العامة فإنه كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم أطلقت العامة عليه اسم « زنديق » وقيدت عليه أنفاسه فإن زل في شبهة رجموه بالحجارة أو أحرقوه قبل أن يصل أمره الى السلطان . أو يقتله السلطان تقربا الى قلوب العامة ، وكثيرا ما تأمر ملوكهم على إحراق كتبه إذا وجدت ، وبذلك

---

(١) النسخ (١٢/١) .

تقرب المنصور بن أبي عامر لقلوبهم أول نهوضه ، وإن كان غير خال من الاشتغال بذلك في الباطن على ما ذكره الحجاري « هذا ما أورده المقرئ ، وابن أبي عامر هذا هو محمد بن الوليد القحطاني العافري الأندلسي الحاجب الملك المنصور ، كان مدبر دولة هشام بن المستنصر الأموي ، عمد أول تغلبه إلى خزائن كتب المستنصر فأبرز ما فيها من صنوف التواليف بمحضر خواصه من العلماء . وأمر بإفراذ ما فيها من كتب الأوائل حاشا كتب الطب والحساب وامر بإحراقها وأحرقت وطمَّ بعضها ، وكانت كثيرة جدا ، فعل ذلك تحبباً إلى العوام وتقيحاً لرأي المستنصر<sup>(١)</sup> .

كان من المتوقع أن تتضارب آراء النقاد والمؤرخين في هذه الحركة الفكرية وأن ينقسموا إلى فرق لكل فرقة مذهبها ، ففرقة هاجمت جمهرة من المعنيين بالحكمة والفلسفة والأدب في الأندلس ووجهت إليهم أشنع التهم ، ومن أشهرهم في ذلك الفتح بن خاقان في كتابيه « المطمح » و« القلائد » ومنهم المحدث بن دحية في كتاب « المطرب من شعر شعراء أهل المغرب » وإن لم يبلغ شأو ابن خاقان في ذلك . وفرقة أخرى اختارت الدفاع ومالت إلى تنزيه الفلاسفة وأعلام الفكر وتبرئة ساحتهم ومن الأمثلة الحسنة لأصحاب هذا المذهب الأديب المؤرخ العماد الكاتب صاحب « الخريدة » فإنه عني عناية بالغة بدرس مصنفات الفتح ولم يعجبه إسراف صاحب « القلائد » في مطاعنه واسترساله في تهجمه بلهجة يتجافى عنها الأديب حقاً ، ومن مال في منهجه إلى الدفاع عنهم المؤرخ الأديب عبد الواحد المراكشي . وكان لأبن بسام موقف وسط بين الفلاسفة وخصومهم من الرؤساء والقضاة وبعض الحكام . ومن المفيد عرض تلك الآراء والمناهج المختلفة هنا على الصورة الآتية :

### منهج الفتح بن خاقان :

كان الفتح فذاً في الجرأة وإلصاق التهم ببعض أعلام الفكر والأدب

(١) انظر ترجمة ابن أبي عامر في الوافي بالوفيات (٣/٣١٢) .

والفلسفة في الأندلس . وما أشبه موقفه في « القلائد » و« المطمح » بموقف الشامت الذي يؤلب زعماء عصره على النكاية بأولئك الأدباء والحكماء ، فهو يستهل تراجم من يترجم لهم من هؤلاء بالثلب . ولا يتحرج من القذف وإلصاق التهم من قبيل المروق والتعطيل ، وانحلال المعتقد ويستخدم في هذا الباب أشد العبارات جفاء وأكثرها غلظة وبعدا عن الذوق السليم ، استهل ترجمة ابن الصايغ المعروف بابن باجه آخر فلاسفة الأندلس بقوله : « هورمد جفن الدين وكمد نفوس المهتدين ، ناهيك من رجل ما تطهر من جنابة ولا أظهر مخيلة أنابه » وقال في جملة ما قاله عنه في « المطمح » « اقتصر على الهيئة وأنكر أن تكون إلى الله تعالى فيئة ، وحكم الكواكب بالتدبير واجترم على الله اللطيف الخبير»<sup>(١)</sup> .

وقد توهم الفتح أن صوغ السباب بمثل هذه العبارات المسجوعة مدعاة للإعجاب بأدبه ، والحقيقة أن ذلك مما يدعو إلى النفرة منه . ففي ذلك جنابة على الأدب وإفراط في البذاءة .

أخذ الفتح بن خاقان على أسلوبه هذا فريق من الأبناء المعروفين ، قال ابن بشر المهدوي في « المختار » : « له تصانيف تشهد على توسعه في الرواية إلا أنه يضع من نفسه بشدة تبذله وغضه من ذوي الرتب وإساءة الأدب ، وتمليه من الخلاعة مما ينفر عنه كل ذي عقل رصين » وابن بشر هذا وصف الفيلسوف ابن باجه المذكور بالتفرد بعلم الهيئة والهندسة العملية والنظرية وسائر العلوم الحكيمة والأدبية ، وذكر انه استوزره أبو بكر يحيى بن تاشفين مدة عشرين سنة وانتفع الناس به وصلحت به الأحوال ونجحت الآمال وحسده أطباء البلد وكادوه ونالوا بقتله مسموماً ما أرادوه وفي ترجمة ابن باجه من كتاب الخريدة لأم العماد الفتح بن خاقان في تهجمه على هذا الفيلسوف ثم أثنى ثناء بالغاً عليه ومن ذلك قوله : « أجمع الفضلاء على أنه لم يلحق أحد مداه في زمانه ولم يوجد شرواه في إحسانه ، وقد ختم به علم الهندسة وتداعت بموته مباني الحكمة

---

(١) المطمح (٣٠٠) .

المؤسسة ، ولاين باجه السرقسطي هذا ترجمة سابقة في الخريدة قال العماد فيها « لم يبلغ درجته أحد من أهل عصرنا في الحكمة ، وله تصانيف في الرياضيات والمنطق والهندسة فاق فيها المتقدمين » وقال ابن خلكان في ترجمة ابن باجة بعد إيراد أقوال الفتح فيه : « بالغ ابن خاقان في أمره وجاوز الحد في وصفه »<sup>(١)</sup> .

هذا ويقول ابن دحية في الفتح بن خاقان : « كان مخلوع العذار »<sup>(٢)</sup> ويقول ابن الأبار عنه في معجمه<sup>(٣)</sup> : « لم يكن مرضياً وحذفه أولى من إثباته » قال المقرئ : « ولذا لم يذكره في التكملة » ، وأورد المقرئ أيضاً قول ابن الخطيب فيه : « ما ترك بلاداً من بلاد الأندلس إلا دخله مسترفداً أميره ، إلا أن بطالته أخلت به ، وكان آية من آيات البلاغة محارفاً مقدوراً عليه ، لا يمل من المعاقرة والقصف حتى هان قدره » . هذا ويستفاد من التأمل في الموارد التي استعمل فيها كلمة « البطالة » في تاريخ أدباء الأندلس أنها تعني المجون والخلاعة على أنها ليست كذلك في مصطلحات الكتاب والمؤلفين من المشاركة غالباً . فإذا قال الأندلسيون « غلبت عليه البطالة » أرادوا الخلاعة وحب القصف والمجون ولم يقصدوا العطلة من الأعمال . ولاستعمال كلمة البطالة بمعنى المجنون نظائر في تاريخ آداب اللغة العربية على عهد العباسيين في العراق .

يستفاد من آراء هؤلاء الأدباء والمؤرخين وغيرهم في الفتح بن خاقان أنه لم يكن مخلصاً في قذفه بمن قذف بهم من العلماء والأدباء ، ومن ذلك قوله في مستهل ترجمته لأبي جعفر بن النبي أو ابن النبي : كان أليف غلمان وحليف كفر لا أيمان<sup>(٤)</sup> فالباعث على مثل هذا القذف لا يمكن ان

---

(١) الوفيات (٧/٢ ، ٨) .

(٢) المغرب (٢٨) .

(٣) النفع (٢١/٤) .

(٤) فلائذ العقيان (٢٩٨) .

يكون باعثاً نبيلاً ، والغالب أنه لا يعدو المنفعة الخاصة ، فإن هذا الشاعر الفحل - أبو جعفر - هجا زعيماً من زعماء قرطبة كانت لصاحب القلائد صلة وثيقة به .

### منهج صاحب المعجب :

ومن الأمثلة الحسنة لأصحاب المذهب المعتدل في الدفاع عن المعنيين بالحكمة والأدب في الأندلس ، وفي الأسلوب الجميل عند سرد الحوادث المؤرخ الأديب عبد الواحد المراكشي مصنف « المعجب في تلخيص أخبار المغرب » فهو مع حذقه في فن التاريخ من أعلام الأدب ونقطة الشعر ومن المعنيين بالفلسفة والعلوم الرياضية<sup>(١)</sup> ، ومختاراته من الشعر كما تقرأها في كتابة المذكور وملاحظاته عليها فريدة في بابها ، وقد عني في مواضع من تاريخه الموجز، بموقف رجال السياسة وأصحاب السلطان في هذه المرحلة التاريخية العصيبة من طبقة أهل النظر والحكمة في الأندلس ، وعني كذلك بموقف بعض ملوك الطوائف في الأندلس نفسها من كبار أدبائها وشعرائها . وكيف تنكر من منهم لأعلام الفكر والأدب استناداً إلى آراء بعض القضاة والحكام مغاربة وأندلسيين ممن يتملقون مشارب الدهماء . عني المراكشي مثلاً بقصة مقتل أبي بكر بن عمار أشهر شعراء الأندلس بعد ابن هاني ، وبعضهم يفضله عليه ، قتله المعتمد بن عباد صاحب قرطبة وأشبيلية سنة ٤٧٥ ، ويبدو لنا من التأمل في سيرة المعتمد الشاعر أنه أسير عاطفة هوجاء تمكنت منه وأوقعته في ورطات كثيرة ، فبينما نراه يتهالك في جنه إذ يبادر إلى قتل محبوبه ، وبينما هو صديق حميم إذا بصداقته تنقلب عداوة وضرباً من البطش وإراقة الدماء إلى أن فقد ملكه ومات غريباً عند المرابطين في ديارهم بالمغرب في قصة مشهورة تقدم

---

(١) أنظر ١١٩ ، ١٥٥ - ١٦٥



ذكرها ، وقد احتج المعتمد القاتل بغدر ابن عمار شاعره ووزيره وشك بوفاته وإخلاصه وأنه حاول الاستيلاء على عمالة من عمالاته ، أو كان يحدث نفسه بالملك على ما يقال .

وكانت طريقة المراكشي في سرد هذه الحوادث تشف عن رأيه الخاص وميله إلى تأييد اصحاب النظر والبحث من العلماء وإعجابه بهم وكراهيته لطبقة من المقلدين .

### الغزالي بين أنصاره وخصومه في الأندلس :

كان ذلك في اواخر المائة الخامسة وفي عهد السلطان علي بن تاشفين ، وكانت الحروب دائرة على أشدها بين الأندلسيين والمغاربة من جهة ، وبين الجلالقة والفرنجة من جهة أخرى ، في هذا العصر اضطر أهل الأندلس إلى الاستنجاد بدول للمغرب فهب من هب منهم للنجدة واجتاز المرابطون إلى الأندلس وكشفوا الغمة عن أهلها في فترة معينة من تاريخ البلاد المذكورة ، ومن مميزات هذه الفترة اتجاه واضح إلى حفظ العقيدة وحياطة الشريعة والأخذ بظواهرها ، ويعني هذا الاتجاه طرح التعمق بالنظر والبحث . وإيثار طبقة الفقهاء والمحدثين على أساس الأخذ بمذهب معين هو مذهب المغاربة في الفقه ، ولم تعرف إذ ذاك إلا كتب المذهب المذكور وترك ما عداه ، وهذا - كما لا يخفى أجحاف بالعلم والحق حتى نسي - كما يقول صاحب المعجب - كتاب الله وحديث رسوله وذلك منتهى الجمود والتقليد . ولكن المرابطين في هذه الفترة التاريخية العصبية كانوا يخوضون غمرة الكفاح المرير مع أعدائهم وأعداء دينهم في الغرب حتى أحتج لهم من أحتج من المصنفين في تاريخ هذه الفترة ، وعذرهم في اضطهاد من اضطهدوه من أصحاب المذاهب والآراء الفلسفية في الديار الأندلسية ، وكان ذلك استناداً إلى أقوال جملة من الفقهاء كانت الكتب تلو الكتب تصدر عنهم في الوعيد والتشديد والنهي عن الخوض في اصول الدين والعقائد على طريقة المتكلمين بحجة أن ذلك بدعة كرهها السلف .

والغالب أن كثيراً من كتب المشرق المصنفة في علم الكلام أو في أصول الدين والعقائد كانت ترد على الأندلس . وازداد إقبال الأندلسيين على دراستها وتحزب أهلها واختلفت آراؤهم باختلاف آراء المتكلمين ، ولما دخلت كتب أبي حامد الغزالي إلى المغرب أمر ابن تاشفين بإحراقها وتوعد من وجدت عنده بسفك الدم والاستئصال .

ويستفاد من ذلك أن أهل الأندلس والمغرب أقبلوا إقبالاً بالغاً على كتب الغزالي وعنوا بدراستها والاستفادة منها ، ولم ترد في كتب أولئك المؤرخين إشارة إلى كيفية وصول كتب أبي حامد الغزالي إلى المغرب وإلى الأندلس بعد ذلك ، ولم يسموا من حملها من العراق أو من المشرق إلى البلاد المذكورة .

ومن رأينا أن الأندلسيين أنفسهم ممن شدوا الرحال إلى المشرق وإلى العراق خاصة وقرؤا على الغزالي كتبه في بغداد أو في خراسان أو في الشام وفيهم جماعة من أعلام الأندلس في ذلك العصر ، نقول من رأينا إن هذه الطبقة من الأندلسيين أنفسهم هم الذين حملوا كتب الغزالي من المشرق إلى المغرب ، ولا بد لنا من القول أيضاً إن في هؤلاء الأندلسيين الذين اجتمعوا بالغزالي وأصحابه طبقة لم تعجبهم كتبه وآراؤه ونظراته المعروفة في أصول الدين ، وهي النظرات التي ضاق بها ذرعاً أولئك الجامدون والمقلدون أو الحشوريون وبعض الظاهريين من أهل الحديث . ونلاحظ ، وهذا من الغريب جدا ، أن كتب الغزالي في أصول الفلسفة ككتبه في أصول الدين لم تسلم من مناقشتها والرد عليها في الأندلس والمغرب ، ومن هذا القبيل كتابه « تهافت الفلاسفة » الذي عني ابن رشد في الرد عليه دفاعاً عن فلسفة أرسطاطاليس في كتاب مشهور سماه « تهافت التهافت » وادعى فيه أن الغزالي لم يتفهم جملة من اصول فلسفة المشائين ، هذا ويلاحظ كذلك أن عدد الذين عنوا بالرد على آراء الغزالي في اصول الدين

( م - ٥ أدب المغاربة )

من علماء الأندلس - كعدد أنصاره المشيعين له - ليس بالقليل . ومن المفيد أن نذكر فيما يلي على سبيل المثال عالمن ، أحدهما من أنصاره وهو أبو بكر ابن العربي والآخر من خصومه وهو الفقيه الطرطوشي مؤلف كتاب سراج الملوك .

## ابن العربي :

كان أبو بكر محمد بن العربي المعافري الأندلسي الإشبيلي الحافظ من أشهر علماء الأندلس الضالعين مع أبي حامد الغزالي . ولا عجب فإن ابن العربي هذا رحل مع والده إلى الشرق وصاحب الغزالي والشاشي ولقي في العراق ومصر جماعة من الأسيخ ، وكان من أهل التفنن في العلوم والاستبحار فيها ، رجع إلى المغرب بعلم لم يدخل به أحد غيره . وأبو بكر ابن العربي هذا هو القائل - فيما نقل عنه : « كل من رحل - يعني إلى العراق والمشرق - لم يأت بمثل ما أتيت به أنا والقاضي أبو الوليد الباجي »<sup>(١)</sup> أو قال : « لم يرحل غيري وغير الباجي وأما غيرنا فقد تعب »<sup>(٢)</sup> . وقيل إنه دخل بغداد مرتين ، ومن ذلك يستفاد أن الأندلسيين والمغاربة كانوا يعتزون بالرحلة إلى بغداد والمشرق والأخذ عن علمائهما والدراسة في معاهدهما ، وكانوا يعتبرون ديار الشرق معدن العلم والمعرفة والتحصيل .

هذا ، ولا عجب في أن يعود ابن العربي من رحلته إلى المشرق بعلم جم ، فإنه انتظم في طلاب اشهر جامعة علمية أنشئت في بغداد إذ ذاك هي المدرسة « النظامية » وكان أساتذتها من الأعلام المتضلعين في العلوم

---

(١) أزهار الرياض (٣/٦٣) .

(٢) الوفيات (١/٢١٥) ، وله ذكر في مادة « باجة » من كتاب « الروض » لابن

عبد المنعم الحميري .

والفنون الإسلامية ، قال الصفدي « استقصى - يعني ابن العربي - ببلده وانتفع به أهلها ، وكانت له رهبة على الخصوم وسورة على الظلمة<sup>(١)</sup> وسماه العماد في « الخريدة » قاضي الجماعة بمدينة إشبيلية ، ورد العراق وطاف في الآفاق ، قرأ على أبي حامد الغزالي وعاد إلى بلاد الأندلس سنة ٥٠٧ وألف على نمط الغزالي توفي ابن العربي بمدينة فاس سنة ٥٤٣ » .

### الفقيه الطرطوشي :

يعد الفقيه ابو بكر ابن محمد الفهري المعروف بالطرطوشي مثلاً لفقهاء الأندلس الذين خاصموا الغزالي وأكثروا من الرد عليه ونقدوا مذهبه في كتاب « الإحياء » قال العماد في الخريدة « سكن مصر وانتفع به الفقهاء ، وتفقهوا عليه ، وشدت رواحل الطلاب إليه » ، أورد فقرات من منشوره وختمها بمقطعات من شعره .

أفرد المقرئ في أزهار الرياض ترجمة ضافية للطرطوشي وعده من مشايخ إجازة القاضي عياض ، سحب أبا الوليد الباجي وقرأ الأدب على أبي حزم باشبيلية وجاء في مادة « طرطوشة » من معجم الحميري : « ومن أهلها الفقيه الزاهد الطرطوشي الفهري نزل الإسكندرية ، صاحب « التعليق » في الخلاف ، وكتاب « الحوادث والبدع » وغير ذلك ، سكن بغداد وجمع بها الحديث وتفقه على الشاشي وزهده أكثر من علمه ، عاصر الغزالي ، وله في إحيائه كلام ، وكان منحرفاً عنه سيء الاعتقاد فيهبز ويستفاد من سيرة الطرطوشي أنه من الزهاد المعروفين بالورع والتقوى وله أشعار ومصنفات مشهورة ، ومن أشهر مؤلفاته كتابه المسمى سراج

---

(١) الوافي بالوفيات (٣/٣٣٠) ومن عني بالترجمة له ابن خلكان في الوفيات (٢/٥٩٨) والمقرئ في نفع الطب وأزهار الرياض .

الملوك<sup>(١)</sup> في الوعظ والسيرة ، ويقول الحاج خليفة عن هذا الكتاب : « ما سمع به ملك الا استكتبه ولا وزير إلا استصحبه » هذا وفي الكتاب ذكر لشيخه أبي الوليد الباجي وحديث عن بعض وقائع الأندلس ، وفيه بعض الحكايات عن نفسه وعن رحلته إلى المشرق وعن المستعين بن هود وبعض وقائعه على مدينة « وشقة » من ثغور الأندلس . وفي هذه الواقعة محص المسلمون واستولى الفرنجة على المدينة . وأهدى الطرطوشي كتابه هذا إلى أبي عبدالله محمد المعروف بابن البطايحي الذي تولى الوزارة في مصر بعد مقتل الأفضل أمير الجيوش في الدولة الفاطمية .

### رأي ابن خلدون في الطرطوشي وكتابه :

أورد ابن خلدون هذا الكتاب من كتب الطرطوشي بين المصنفات التي تعالج ما عالج في مقدمته من شؤون التاريخ فقال عنه : « حوم الطرطوشي في كتابه سراج الملوك وبوبه على أبواب تقرب من أبواب الكتاب لكنه لم يصادف فيه الرمية ، ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الأدلة وإنما يبوب الباب للمسألة ثم يستكثر من

---

(١) طبع ببولاق والاسكندرية ، ومن الطريف أن يطبع على هامشه كتاب « التبر المسبوك في نصيحة الملوك » للغزالي الذي عني الطرطوشي بخصومته والرد عليه . وقد ألف أبو حامد الغزالي كتاب السلوك هذا باللغة الفارسية ثم نقل إلى العربية والذي نقله إليها هو صفى الدين ابو الحسن علي بن المبارك الإربلي عم ابن المستوفي مصنف تاريخ اربل المشهور قال القاضي ابن خلكان في الوفيات (٥٦٢/١) وقد ذكره ابن شرف ابن المستوفي في تاريخه وكنتم اسمع ذلك ايضاً عنه أيام كنت في تلك البلاد وكان ذلك شهوراً بين الناس .

الأحاديث والآثار وكأنه حوم على الغرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده»<sup>(١)</sup> هذا ما قاله ابن خلدون عن كتاب سراج الملوك للطرطوشي وهو وإن لم يجد الكتاب وافيًا بالمرام إلا أنه من الكتب التي عني بقراءتها على كل حال وحسبنا هذا دليلاً على فضل المؤلف المذكور . وهذا الكتاب من كتب الطرطوشي في الواقع بكتب المواعظ والآداب الشرعية اشبه منه بكتب علم الاجتماع والتاريخ .

### الغزالي والمازري :

والغالب أن جماعة من فقهاء المغرب والأندلس والمحدثين هناك حذوا حذو الطرطوشي في انحرافهم عن الغزالي والرد عليه ومناقشة طريقته في كتاب الإحياء ومن أشهرهم الفقيه المازري القيرواني المفتي المشهور المتوفي سنة ٥٣٦ في المهديّة فقد تضمنت قائمة مصنفاته كتاباً عنوانه « الكشف والإنباء على المترجم بالإحياء » تكلم فيه على الأحاديث التي وردت في كتاب الإحياء . ولاحظ أن الغزالي لم يكن متحريراً غاية التحري في إيراد تلك الأحاديث ، فعمد المازري إلى إسقاط ما أسقطه منها وإثبات ما أثبتته . وهذا كل ما قالوه عن نقد المازري للغزالي في كتاب الكشف والإنباء . فليس هو على ما يقول بعض الباحثين من قبيل التحامل على الغزالي أو الازدراء به . والدليل على ذلك قوله في كتابه المذكور : « وأبو حامد الغزالي لا يشق أحد غباره في العلم وأصول الدين » ومن ذلك استفاد أن انتقاده موجه إلى ما ورد في الإحياء من الأحاديث الضعيفة .

### ميل الاندلسيين الى الغزالي :

وفي رواية أوردها عبد الواحد المراكشي في « المعجب » في ختام

---

(١) مقدمة ابن خلدون (٣٣) .

بحثه عن إحراق كتب الغزالي يستفاد منها ميل أهل العلم والفضل من الأندلسيين إلى طريقة أبي حامد وأسلوب بحثه في أصول الدين ، و خلاصة هذه الرواية أن الغزالي عندما بلغه ما فعل المرابطون بمؤلفاته دعا أن يذهب مُلك من فعل ذلك بالكتب المذكورة وأن يُقتل ولده . ويقال إن ذلك شجع محمد بن عبدالله ابن تومرت المعروف بالمهدي على القيام بدعوته المشهورة وثورته على المرابطين في صدر المائة السادسة ، ولم نجد في كتب المؤرخين الأثبات ما يعزز صحة هذه الرواية . وعلى كل حال فإن كتاب المعجب<sup>(١)</sup> يتضمن بعد هذا سرداً للنجاح الذي حالف دعوة ابن تومرت وتغلبه على المرابطين . وكان الاختلال قد دب إلى دولتهم في الأندلس وتعاظمت الفتن واستولى الإفرنج على كثير من ثغور بلادهم التي انقسمت إلى أصحاب قلاع وحصون ومدن صغيرة ، وكان ذلك باعثاً على قيام دولة الموحدين وعبور جيوشهم إلى الأندلس للدفاع عن تلك البلاد .

### الغزالي ويوسف بن تاشفين :

قال ابن خلكان : « بلغني أن أبا حامد الغزالي تغمده الله برحمته لما سمع ما هو عليه من الأوصاف الحميدة - يعني يوسف بن تاشفين - وميله إلى أهل العلم عزم على التوجه إليه فوصل إلى الاسكندرية وشرع في تجهيز ما يحتاج إليه فوصله خبر وفاته فرجع عن ذلك العزم - وكنت وقفت على هذا الفصل في بعض الكتب وقد ذهب عني في هذا الوقت أين وجدته »<sup>(٢)</sup> .

### في عصر الموحدين :

زالت دولة المرابطين بدعوة محمد بن عبدالله بن تومرت في بلاد

(١) المعجب ( ١١١ ، ١١٥ ) .

(٢) في ترجمة يوسف بن تاشفين من كتاب الوفيات ٢ : ٢٥١ .

السوس وخلفتها دولة الموحدين على بلاد المغرب والأندلس ، ولم يكن للجمود والجامدين في عصر الموحدين تلك الصولة التي عرفت في عهد المرابطين خصوصاً في أيام يوسف بن عبد المؤمن بن علي فإنه بعد أن تضلع في علوم الملة طمّح به شرف نفسه وعلوهمته على حد تعبير المراكشي في ( المعجب ) إلى تعلم الفلسفة ، وبدأ من ذلك بالطب ثم تخطى إلى ما هو أشرف منه من أنواع الفلسفة ، وأمر بجمع كتبها فاجتمع له منها قريب مما اجتمع للحكّم المستنصر الأموي ، ولم يزل يجمع الكتب من أقطار الأندلس والمغرب إلى أن اجتمع له ما لم يجتمع لملك من ملوك تلك البلاد . ومعنى هذا إكباره للمعنيين بالفلسفة والحكمة .

وهكذا رأينا ابا بكر ابن الطفيل فيلسوف الأندلس قريباً منه بل أصبح شديد الشغف به والحب له يقيم عنده ليلاً ونهاراً ، ولم يزل ابن الطفيل - على ما يقول صاحب المعجب -<sup>(١)</sup> يجلب إليه العلماء من جميع الأقطار ويحضه على إكرامهم ، وهو الذي نبهه على ابن رشد فحينئذ عرفوه ونبه قدره عندهم . وفي كتاب « المعجب » حكاية طويلة مرفوعة بسندها إلى ابن رشد سرد فيها قصة دخوله على الملك الموحي بحضور ابن الطفيل الذي نوه بفضله ، ومن ثم تجري محاوره غريبة بين الملك الموحي وابن رشد في بحوث فلسفية عويصة دلت - بناء على ما جاء في هذه الرواية - على غزارة علم وقوة حفظ . وقد تولى الملك بعد ذلك إدارة الحديث بنفسه على شكل منقطع النظر من الاطلاع والخبرة بمسائل الفلسفة ازال كل ما ساور نفس ابن رشد من قلق ووحشة فإنه دخل مجلس الملك يداخله شيء غير قليل من القلق والخوف . ويستفاد من هذه الرواية ، على فرض صحتها بحذافيرها ، أن أبا يعقوب<sup>(٢)</sup> يوسف ملك

(١) المعجب (١٥٨) .

(٢) عني غير واحد من المؤرخين بالترجمة لأبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن وأشاروا إلى أن ميله إلى الفلسفة أكثر من ميله إلى الأدب وبقية العلوم وإليه تنسب الدراهم اليوسفية وفي وصفه يقول بعض المؤرخين ( كان رقيق حواشي اللسان ، حلو =



الموحدين قرأ ما حرر في تلك الفلسفة باللغة العربية . وتحدث الرواية أيضاً عن استدعاء ابن الطفيل لابن رشد وإعلامه بأن أمير المؤمنين - وهو لقبه عند الموحدين - أبا يعقوب يوسف بن عبد المؤمن يشكو من قلق عبارة أرسطاطاليس وغموض أغراضه ويقترح عليه تلخيص كتبه وتقريب أغراضها ، فكان ذلك هو الباعث لابن رشد على تلخيص كتب الحكمة حسبها نقل عنه . ولا تخلو هذه الرواية - فيما نرى - من تنميق أو تصرف خصوصاً فيما يتعلق بمعالجة السلطان لبحوث من الفلسفة على وجه لا يحسنه إلا المتقطعون لهذه البحوث ، ولا ينهض به إلا أمثال ابن الطفيل وابن رشد من الحكماء ، ومن سرد هذه القصة بشيء من الاختصار القاضي ابن خلكان وقد جاء في كتابه أن يوسف الموحي كان فقيهاً حافظاً متقناً ، وكان ميله إلى الحكمة والفلسفة أكثر من ميله إلى الأدب وبقية العلوم .

### مؤرخ يكبر ابن رشد :

وفهم من هذا الفصل أن المراكشي صاحب « المعجب » كان معنياً بالفلسفة مقتنياً لأسفارها منصباً على مطالعتها مجود لوصفها والتعريف بها ، وهو - أعني المراكشي - لا ينكر فضل هذا الملك الموحي وسعة أفقه . ومن أجل ذلك ختم هذا الفصل في كتابه بقوله « لم يكن في بني عبد المؤمن من تقدم منهم ومن تأخر ملك بالحقيقة غير أبي يعقوب » . ومن أحداث الأندلس التي سردها المراكشي بدقة ووضوح محنة الفيلسوف ابن رشد وعواملها وأسبابها ، سردها على وجه يشعرنا بأنه من جملة أنصار هذا الفيلسوف وأنصار طبخته من الفلاسفة الأندلسيين . ومع ذلك ، وهذا مما

---

=الألفاظ ، حسن الحديث ، طيب المجالسة ، أعرف الناس كيف تكلمت العرب وأحفظهم لأيامها في الجاهلية والإسلام ، حفظ القرآن مع جملة من علوم الفقه ثم طمح إلى علم الحكمة فكان ضمن صحبة أبو بكر محمد بن الطفيل ولم يزل يجمع إليه العلماء من جميع الأقطار . أنظر وفيات الأعيان (٢/٤٩٣) .

يدل على استقلال رأيه وحياده ، أخذ على ابن رشد بعض شطحاته عندما تكلم عن الزرافة قائلاً : « رأيتها عند ملك البربر » وفي عبارة ابن رشد هذه التي قالها في شرح كتاب الحيوان لأرسطاطاليس من كتبه المعروفة في الحكمة ، ما فيها من الاستخفاف بمنزلة ملك الموحدين على ما يرى صاحب « المعجب »<sup>(١)</sup> ، فهي عبارة لا تخلو من الجفاء ولا تتضمن شيئاً من الإطراء الذي جرت به عادة الكتاب وبطانة الملوك واصحاب الدواوين في ذلك الحين .

### ملك المغرب لا ملك البربر :

ولو قال ابن رشد « ملك المغرب » مكان « ملك البربر » لكان في ذلك ضرب من الإطراء . ولكن ابن رشد جرى على سجيته . ومن رأينا أنه لم يكن ساذجاً ولا مغفلاً ، وجائز أن يكون له رأي خاص في بدواة البربر ، ولا يخفى أن علاقة الأندلسيين بالمغاربة وبدول المغرب لم تكن حسنة دائماً إلا في أوائل الفترة التي عبر فيها القوم إلى الجزيرة الخضراء لنجدة أهل الأندلس ، فاستقبلهم الأندلسيون مرحبين بإخوانهم المجاهدين مكبرين فيهم روح البذل والمفاداة ، ثم حدث بعد ذلك ما أوجب الشك والريبة وتردت العلاقات القائمة بين الفريقين وتحركت الفتنة ، وكان الانغماس في حمأة الترف والحياة الناعمة الماجنة قد اضعف الأندلسيين فتهاونوا في الجهاد وشاع فيهم الشقاق ، مما هياً للسلاجقة استرداد البلاد ، منهم واستئصال أهلها وطرد العرب على الوجه المعروف في التاريخ . أما المرابطون ومن بعدهم الموحدون من المغاربة فهم جنود أشداء ألفوا شظف العيش وخشونة الحياة . هذا وملك المرابطين يوسف بن تاشفين كلمة جميلة قوية صور فيها قومه أو جنوده أحسن تصوير للأندلسيين فقال : « لا عهد لهم بالدعة ، ولا علم عندهم برخاء العيش ، وإنما هم احدهم فرس

---

(١) المعجب : ٢٠٤ .

بروضه ويستفرهه ، أو سلاح يستجيده ، أو صريخ يلبي دعوته»<sup>(١)</sup> ،  
وملك البربر بهذا الوصف يعرّض بالأندلسيين الذين لا هم لأحدهم - على  
حد قوله - «إلا كاس يشرها وقنية تسمعه وهو يقطع به أيامه» .

ويستفاد من تضاعيف كتب المؤرخين أن المرابطين ومن بعدهم  
الموحدون دهشوا من مظاهر الحضارة الأندلسية الباذخة ، وكانوا يتساءلون  
ما هذا الرخاء ، أهو ميسر للجميع أم هو مما استأثر به المستأثرون : والحق  
أن الترف لا يكوّن في حد ذاته جريمة . ولكن الانغماس بمثل ما انغمس  
الأندلسيون فيه يؤدي إلى قطع الأواصر وارتكاب الموبقات . وعلى الاجمال  
عد المراكشي صدور تلك الكلمة ، غفلة من أبي الوليد ابن رشد أو  
تعريضاً ببداوة البربر والمغاربة وحاول التعليق على هذه البادرة بأن مداراة  
اصحاب السلطان امر واجب في سياسة الدولة ، وقد فاته أن ابن رشد لا  
يعرف المداورة والمخاتلة ولا أساليب كتبة الانشاء والترسلين ، وإنما هو  
فيلسوف ذو رأي وعقيدة يحاسب نفسه على كل كلمة تصدر منه ولا يجيد  
عن رأيه ولو كلفه ذلك تحمّل الأذى والاضطهاد .

هذا ومن رأينا ان ملك الموحدين من البربر لم يكن معنياً بكثرة  
الإطراء وتدبيج العبارات الخلابة لولا تربص الحساد والمناوئين من أهل  
قرطبة بهذا الفيلسوف حتى انتهى به الأمر الى استجوابه والتحقيق معه ثم  
خروجه من الأندلس إلى المغرب حيث مات بمراكش سنة ٥٩٤ . ويستفاد  
من التأمل في أخبار هذه المحنة أن خصوم ابن رشد أرادوا الفتك به غير أن  
كثرة أنصاره ومكانة سلفه وأهل بيته في قرطبة حالت دون وقوع هذه  
الجريمة . هذا ومن الأدلة على أن أبا يعقوب يوسف بن عبد المؤمن ملك  
الموحدين لم يكن مضطعناً بالذات على هذا الفيلسوف خروج ابن رشد إلى  
مراكش وإقامته فيها إلى أن مات ، وهي كما لا يخفى قاعدة الموحدين وبلد

---

(١) المعجب ١٠٣ .

السلطان المذكور . ولم يخرج إليها إلا بطلب منهم ، وأن السلطان لما عاد إلى مراكش غير رأيه وعدل عن مناهضة الفلسفة والمغنيين بها بل جنح إلى تعلمها وأرسل في طلب ابن رشد وأحسن إليه . بعد أن تعدت تلك المحنة إلى جميع الأندلسيين المعنيين بدراسة الفلسفة وأحرقت كتبها في تلك البلاد .

لا يخامرنا أدنى شك بأن السلطان وهو في مراكش تنصل مما جرى على صاحبه وهو في قرطبة وأطلعهُ طُلَع تلك الحادثة وأوقفه على جانب من تلك الوشائيات ، وإن لم يكن ابن رشد بحاجة إلى ذلك فإنه يعرف عن خصومه وخصوم الدعوة إلى الإصلاح أكثر مما يعرفه سلطان الموحدين المذكور . هذا وفي بعض كتب التاريخ أن المحنة المذكورة اتفقت في أيام يعقوب المنصور ابن يوسف ملك الموحدين .

ابن بسام :

مر بنا شيء عن موقف العماد الكاتب الأصفهاني صاحب « الخريدة » وموقف الفتح بن خاقان صاحب ( القلائد ) من هذه المعركة التي دارت في ميدان الفكر ، فما هو يا ترى موقف ابن بسام صاحب ( الذخيرة ) ؟ يبدو لنا من النظر في كتابه المذكور أنه وقف موقفاً وسطاً فلم يتحامل تحامل الفتح بن خاقان على من تحامل عليهم . ولم يدافع دفاع المراكشي صاحب « المعجب » والعماد الكاتب ، على أنه نوه بذكر جماعة من قضاة الأندلس وحكامها الذين ناوهم وندد من ندد بهم من أعلام الأدب في أواخر عصر المرابطين ، وفي مقدمتهم « آل حمدين » زعماء قرطبة وحكامها . وكان عميدهم أبو عبدالله أحمد بن حمدين وفيه يقول يعني أي ابن بسام « قاضي القضاة بقرطبة وهو فيها يعسوب الإسلام ومدار النقض والإبرام » .

## فتنة قرطبة في عصر المرابطين :

لابن حمدين هذا في قلائد العقيان ترجمة حسنة استهلها بقوله « حامي ذمار الدين وقاطع ضرر المعتدين » ، وفي آخر هذه الترجمة أورد ابن خاقان قطعاً من نثر ابن حمدين ، فمن هو ابن حمدين ؟ ومن هم المعتدون الذين استأصلهم القاضي المذكور ؟ ليس من المستبعد أنهم قصدوا بهؤلاء المعتدين أو المفسدين بعض عمال المرابطين في إقليم قرطبة وهم الذين ثار عليهم ابن حمدين وآزره أهلها على ذلك .

كانت قرطبة فيما يظهر تعاني ضرباً من الاضطراب السياسي والفوضى الاجتماعية ، من عواملها الضعف الذي طرأ على حكام الأندلس من المرابطين في الثلث الأول من المائة السادسة ، وكان يتقلد منصب القضاء يومئذ في قرطبة - وهو من أعظم مناصب الدولة ، بنورشد ، تقلد القضاء جد ابن رشد الفيلسوف وابوه غير ان والده لم يكن صارماً في عمله فاستعفى . وظلت قرطبة تعاني الفوضى مدة طويلة إلى أن أجمعت كلمة أهلها على ترشيح ابي عبدالله أحمد بن حمدين لمنصب القضاء خلفاً لابن رشد الوالد . وكان حب الامارة والتطلع إلى الحكم يجيش في نفس قاضي البلد الجديد ، وكانت قرطبة على حالة من الاضطراب ساعد ابن حمدين على نيل مبتغاه ، بيد أننا لم نجد في كتاب ( القلائد ) ولا في ( الذخيرة ) ما يشفي الغليل من أخبار بني حمدين وعميدهم المذكور فيما يتعلق بمقارعة المفسدين ومناهضة المارقين . والغالب أن عاصفة من السخط على مظالم الحكام ورجال السياسة والقضاء كانت تجتاح إقليم قرطبة ، وقد أسهم في إثارة روح السخط والتذمر عليهم فريق من شعراء الأندلس الفحول الذين عبروا أحسن تعبير عن فساد سيرة أصحاب السلطان في ذلك الحين ، وكان من أشهر هؤلاء الشعراء أبو جعفر ابن البتي الذي سارت أشعاره في هجاء ابن حمدين وغنت بها الركبان وكان الفتح بن خاقان من أنصاره

فدافع عنه وأقذع في سبّ الشاعر المذكور .

## ابن حمدين ولسان الدين ابن الخطيب :

لم نجد في « كتاب القلائد » ولا في « الذخيرة » أكثر من المدح والثناء البالغ على القاضي ابن حمدين على أننا وجدنا طرفاً صالحاً من أخباره في كتاب نفيس لأديب قرطبة ووزيرها لسان الدين ابن الخطيب سماه ( أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلام من ملوك الإسلام ) . وفي هذا الكتاب سرد حسن لسيرة ابن حمدين ووُثِّبته بأهل قرطبة على والى المدينة من قبل المرابطين وبيعته بيعة عامة في الجامع الأعظم سنة ٥٣٩ ، ومن ثم دُونَ الدواوين وجند الجنود ورسم الخطط وخاطب القضاة بالأندلس فاعترفوا ببيعته وتسمى بأمر المسلمين وناصر الدين . ويذكر لسان الدين ابن الخطيب بعد ذلك زحف المرابطين من إشبيلية على قرطبة واضطرار زعيمها ابن حمدين إلى الفرار منها إلى ( بطليوس ) وذكر أيضاً تعاقب الوقائع بينه وبين خصومه وهم عمال المرابطين حتى استنجد بالإفرنج والروم للزحف على قرطبة ، وهو أمر يؤاخذ عليه التاريخ حيث أسفر هذا التحالف مع الإفرنج عن نتائج وخيمة ، فإن بقايا المرابطين في الأندلس اضطروا من جانبهم الى عقد حلف مع صاحب ( قشتالة ) إزاء الموحدين الذين عبروا من المغرب إلى الأندلس تحذوهم الرغبة في الجهاد والدفاع عن الديار الأندلسية .

عاش ابن حمدين في السنوات الأخيرة من عمره في ظل صاحبه ابي الحكيم أمير مالقة وفي هذه المدينة مات سنة ٥٤٩ . ولما استولى الموحدون على مالقة نبشوا قبره ، وفي ذلك دليل على ما ذهب إليه لسان الدين ابن الخطيب وأبو جعفر بن البتي الشاعر الآتي ذكره من أن ابن حمدين لم يكن مرضي السيرة ، فأين هذا مما ورد في كتابي « القلائد » و« الذخيرة » وما أضيع الحق في أقوال المؤرخين في كثير من الأحيان .

لا شك ان آل حمدين بيت وجاهة وزعامة بين الأندلسيين ، ولا بد  
 لأمثال هذه البيوت من مادم وقادح ، وما أكثر الشعراء الذين مدحوا آل  
 حمدين ، والمؤرخين الذين نوهوا بهم . وليس عدد من هجاهم من  
 الشعراء هجاء مراً بقليل ومن أجود ما مدحوا به من الشعر قول ابن الجبير  
 من قصيدة :

أقذيتُ عيني بالزمان وأهله      حتى نظرت إلى بني حمدين  
 الوارثين المجد عن آبائهم      والحاملين العلم عن « سحنون »  
 قوم إذا حضروا الندى تميزوا      بعلو مرتبة ونور جبين  
 مترلفين إلى الإله فشانهم      إصلاح دنيا أو إقامة دين

ولابن الجبير هذا ترجمة حسنة في قلائد العقيان دعاه فيها « الوزير  
 الكاتب » وكانت لأبي نصر القيسي الفتح بن خاقان صلة وثيقة بابن الجبير  
 الوزير . وفي ترجمته له أشاد بذكره كثيراً وسماه « شيخ الأوان » قال  
 صاحب القلائد « نزلت عنده في إحدى سفراتي فأولاني كل مستحسن فلما  
 أردت الانصراف أنشدني :

يذكرني نبل الهمام أبي نصر      زمان اهتمامي بالقريض وبالشعر  
 على حين خلّيت البراعة غاضباً      عليها وأخلّيت الدواة من الحبر  
 ومالي لا أهدي الملام إليهما      وقد رفعا من قدر كل فتى غمر  
 فله ما يُسدى ويُلحم طبعه      وينثر من شذر وينظم من در؟  
 والله منه همة عربية      أبت أن ترى إلا على قمة النسرة

ويستفاد من هذا أن الفتح ابن خاقان جمع طرفاً من مادة كتابه أثناء  
 رحلاته ونزوله ضيفاً على جماعة من اعلام الأدب وذوي المكانة في الديار  
 الأندلسية .

## أبو جعفر ابن البني - الشاعر الثائر :

وأبو جعفر ابن البني أو البتيّ من أهل مدينة (جيان) خلق في عصر الفتنة بالأندلس ثائراً قبل أن يخلق شاعراً ، وما أشبهه بدعبل الخزاعي في هجوه ومغامراته وجراته وكثرة اسفاره ورحلاته وقلة استقراره ، ترجم له العماد الكاتب في الخريدة مرتين وأشار إلى مطاعن ابن خاقان فيه وتجرّجه له بالتهتك والخلاعة حتى هم الحكام بقتله والفتك به ، ولم يندفع هذا الشاعر الأندلسي المجيد في أهاجيه إلا بعد أن شاهد تلك الثروة الطائلة التي جمعها فريق من رؤساء الأندلس وقضاة قرطبة فكثرت أملاكهم واتسعت مكاسبهم في عهد ملوك الطوائف والمرابطين خصوصاً في أيام علي ابن يوسف بن تاشفين الذي خلف أباه على السلطنة سنة ٤٩٧ وعرف بتنكره لفريق من أعلام الفكر والأدب والفلسفة نزولاً على آراء بعض الرؤساء والوجهاء وأهل الثروة والمياسير ، فكان لا يقطع أمراً إلا بعد التشاور معهم والرجوع إلى آرائهم في جميع الأمور ، عند ذلك لم يجد ابن البتي الشاعر بدأً من الثورة التي عبر عنها بأهاجيه وأشعاره الساخرة من خصومه ومن ذلك هجاؤه لأولئك القضاة والحكام ناسبا إليهم الرياء في بعض أشعاره واقتناء الثروات تحت ستار من التقوى وإقامة حدود الشرع .

أهل الرياء لبستم ناموسكم      كالذئب أدلج في الظلام القاتم  
فملكتم الدنيا بمذهب مالك      وقسمتم الأموال بابن القاسم  
وركبتم شهب الدواب بأشهب      وباصبغ صبغت لكم في العالم

قال عبد الواحد المراكشي<sup>(١)</sup> وإنما عرّض أبو جعفر في هذه الأبيات

(١) المعجب (١١٠) .



بالقاضي ابي عبدالله محمد بن حمدين قاضي قرطبة ، وقد هجاه بأبيات  
أولها :

أدجال هذا أوان الخروج      ويا شمس لوشي من المغرب  
يريد ابن حمدين أن يُجتدى      وجدواه أنأى من الكوكب  
إذا سئل العرفَ حك استه      ليثبت دعواه في ( تغلب )

ومن جيد شعره قوله وقد كان يريد الشرق ولكن الريح صرفت  
مركبهم وأعادته إلى مرساه :

أقول وقد صدرنا بعد يوم      أشوق بالسفينة أم نزاع  
إذا طارت بنا حامت عليكم      كأن قلوبنا فيها شرع(١)

لخص العماد الكاتب ترجمة ابن البتي عن (قلائد العقيان) ومما يدل  
على منزلة هذا الشاعر المجيد ومكانته في نفوس أدباء الأندلس وغيرهم أن  
العماد أعاد ترجمته مرة أخرى نقلاً عن مآخذ جديدة منها ديوان أبي الصلت  
أمية بن عبد العزيز الأندلسي صاحب «الحديقة» ومنها كتاب «الجنان»  
و«رياض الأذهان» لابن الزبير الأسواني . ويستفاد من هذه الترجمة أن  
ابن البتي من الشعراء الذين عني أبو الصلت بهم واكبرهم ، وكان صديقاً  
حميماً له مدحه بأبيات تعد من محاسن شعر ابي الصلت . ومما قاله العماد في  
هذه الترجمة : أبو جعفر عبد الولي ابن البتي الكاتب معروف من أهل  
الفضل ، ولم يقع إليّ شيء من شعره لكنني قرأت في ديوان أبي الصلت  
أمية الأندلسي أنه كتب إلى عبد الولي مجاوباً عن قصيدة خاطبه بها ويصفه  
بكثرة الأسفار منها :

---

(١) نسبت هذه الأبيات في كتاب الحماسة لمؤلفه أبي الحجاج يوسف بن محمد  
البياسي الأندلسي إلى أحمد بن الحسن بن خلف المعروف بابن البناء وكان قد أخرجه  
صاحب (مبوزقة) إلى البحر فساروا يومهم فهبت عليهم الريح فردتهم ، وعدد  
الأبيات في هذه الرواية أربعة أنظر وفيات الأعيان (٢/٤١٥) .

مجدك علوي أبا جعفر والشهب لا تعرف سكنى القرار  
أنست بالبيد وطول السرى فالناس أهل لك والأرض دار  
إن سرت كنت الشمس أو لم تسر فأنت كالقطب عليك المدار

قال العماد : وطالعت كتاب « الجنان » لابن الزبير وذكر أنه - يعني  
ابن البتي - خليع العذار قليل المحاسبة في اللهو والاعتذار ، لا يبالي أنى  
ذهب ولا بمن عذر أو عتب ، له أهاجٍ أرغمت المعاطسُ أخرست  
المنافس ، ومن شعره :

صدني عن حلاوة التشيع اجتنابي مرارة التوديع  
لم يقيم إنس ذا بوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع

ومن أصحاب ابن البتي شاعر أندلسي آخر هجّاء يقال له ( ابن  
البكي ) أحرقه الإفرنج في ( بلنسية ) لما تغلبوا عليها سنة ٤٨٨ .

### رأي ابن دحية :

ويستفاد من تصفح كتاب « المطرب من أشعار أهل المغرب » لأبن  
دحية أن صاحبه يقلد ابن خاقان في أساليبه الكتابية . نقل عنه أكثر من  
مرة ووصفه بالوزير وقد حذا حذوه في ثلب الشاعر المجيد ابن البني<sup>(١)</sup>  
وإن لم تبلغ لهجته من حيث حداثتها لهجة ابن خاقان ، ومما قاله ابن دحية  
في ترجمة هذا الشاعر : « خبيث اللسان كان مدة حياته خائفاً مترقباً من  
السلطان لما شهد به الناس عليه من الزندقة والإلحاد وإنكار حشر  
الأجساد » وأشار صاحب ( المطرب ) بعد ذلك إلى انكبابه على كتب ابن  
سينا الفيلسوف .

---

(١) اختلطت ، في كتاب المطرب لابن دحية ترجمة ابن البني ( بالنون ) بترجمة  
ابن البتي ( بالباء ) وهو شاعر آخر ولكن فحوى الترجمتين متشابه وإن اختلفت  
الأسماء ، ولا يخلو ذلك من لبس واختلاط ، والأمر يحتاج إلى مزيد من التحقيق .

## طبقة مختارة من الشعراء :

من مقاصدنا في هذه الدراسة ، بعد التعريف بأصل الكتاب ثم بمآخذ مصنفه ، تعريف طبقة وقع عليها الاختيار من شعراء المغرب وصقلية والأندلس كما ورد ذكرهم وشعرهم في هذا الجزء من كتاب الخريدة وفي بعض المآخذ الأخرى . ولا بد لي من القول أنني عنيت في هذا الفصل بتعريف من لم يعرف عند جمهور المتأدين من هؤلاء الشعراء أو لم يرو شعره في كثير من كتب التاريخ والطبقات وذلك استناداً إلى ما ورد في هذا الكتاب على الأكثر . ولم أعرج في هذا الفصل على ذكر المشاهير من فحول شعراء الأندلس وصقلية والمغرب فلا محل في هذا البحث للتعريف بمن نشرت مجاميعهم أو دواوينهم الشعرية أو مصنفاتهم في الأدب كالشاعرين ابن حمديس الصقلي وابن خفاجة الأندلسي وإنما اقتصرنا على طبقة مغمورة غالباً استجدنا شعرهم وحمدنا فنهم أوردناهم على الصورة الآتية :

### ١ - محمد بن حمديس :

أبوه عبد الجبار بن حمديس الشاعر الصقلي صاحب الديوان . قال العماد صاحب الخريدة ذكر ابن شرف في المختار أنه أشعر من والده عبد الجبار . ويلاحظ أن العماد أوردته بين شعراء المغرب الأوسط ووصفه بحسن النمط في شعره واكتفى بإثبات أبيات قليلة له ، وقال أيضاً : وجدته في ديوان أبي الصلت أمية الأندلسي ثم أورد بعض أشعاره نقلاً عن الديوان المذكور . وقال بعد ذلك : قرأت في مجموع لابن حمديس قصيدة في المعتمد بن عباد لما أُخرج ثم أورد القصيدة ، وقال أيضاً : أنشدت له ببغداد . أما فيما يتعلق بابن حمديس الصقلي الوالد واسمه عبد الجبار فقد جاء في كتاب الحديقة لأمية بن أبي الصلت عنه ما يأتي : « جيد السبك حسن الأخذ » ثم أورد صاحب الحديقة من مآخذه وسرقاته التي زاد بها على معنى الشعر المسروق من الشعراء الجاهليين والإسلاميين . ويلاحظ أن صاحب الخريدة أكثر من إثبات شعره . ولذلك يحسن

معارضة النسخة المنشورة من ديوان ابن حمديس بما أورده العماد من شعره في الخريدة .

## ٢ - الحصري الأعمى :

أبو الحسن علي بن عبدالله - وفي الذخيرة عبد الغني - صاحب مصنفات وتأليفات وإحسان في النظم أورد له أبياتاً في هجاء أبي العرب الصقلي وأخرى في رثاء المعتضد أبي المعتمد واسمه عبّاد . هذا وقد توسع ابن بسام في ترجمة الحصري وأورد جملة كافية من نظمه ونثره وأثنى على أدبه ، وهو من مشايخه الذين أدركهم وروى عنهم . على أنه نسبه إلى القيروان قائلاً : « طراً على الأندلس منتصف المائة الخامسة بعد خراب وطنه في القيروان » هذا وفي شعر الحصري ما يعزز قول ابن بسام من هذه الناحية إذ طالما استوحى الحصري كارثة القيروان في أشعاره . ولا تخلو ترجمة ابن بسام له من غمز في العقيدة .

ترجم للحصري هذا جماعة من أصحاب الطبقات والمعجمات التاريخية وفي كتاب وفيات الأعيان<sup>(١)</sup> ترجمة ضافية له نقل فيها ما قاله ابن بسام فيه ومن ذلك قوله : « لما خلع ملوك الطوائف بأفقتنا اشتملت عليه مدينة طنجة » ثم قال ابن خلكان وهذا ابو الحسن ابن خالة ابي اسحق الحصري<sup>(٢)</sup> صاحب « زهرة الآداب » ، وقال أيضاً وممن ذكره ابن بشكوال في كتاب ( الصلة ) والحميدي أيضاً قائلاً : كان عالماً بالقراءات وطرقها أقرأ الناس للقرآن الكريم بسبته وله ديوان شعر ، ومن قصائده السائرة القصيدة التي أولها :

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده

وجرت بينه وهو في طنجة وبين المعتمد بن عباد مراسلة ، ونجد

(١) الوفيات (١/٤٣١ - ٤٣٢) .

(٢) نجد لأبي اسحق الحصري القيرواني هذا ترجمة في الوفيات (١/١٣) .

للحصري الضريير ترجمة في كتابه المطرب لأبن دحية<sup>(١)</sup> وهو من مواليد القيروان وتوفي في طنجة سنة ٤٨٨ .

### ٣ - ابن الشاطر السرقسطي :

في كتاب المطرب لأبن دحية<sup>(٢)</sup> « ابن شاطر » ترجم له ترجمة حسنة وكان الحافظ ابن دحية يروي شعره ودعاه : « الفقيه الأجل » كان نسيج وحده وشاعر بلده . تنسك هذا الرجل في آخر عمره قال الصدقي في الصلة : « كان ذا فضل وأدب وشعره يروى ، ومن شعره :

تقول تنبه ويك من غفوة الصبا      فقد دبّ صبح الشيب في غسق الشعر  
فقلت لها كفى عن العتب واعلمي      بأن ألدّ النوم إغفاءة الفجر

### ٤ - عبد الجبار المعروف بالمتنبي :

قال العماد ، عاش بعد سنة خمسمائة فإنه ذكر علي بن يوسف بن تاشفين وهو امير المسلمين - وكانت ولايته عند وفاة أبيه سنة ٤٩٥ - في أرجوزته المحتوية على فنون من العلوم والمحيط بتاريخ الدول . ومن أرجوزته المنظومة في التاريخ :

لما رأى أعلام أهل قرطبة      أن الأمور عندهم مضطربة  
إلى أبيات أخرى من هذه الأرجوزة .

### رأي صاحب الذخيرة في أرجوزة المتنبي :

هذا ما قاله العماد . وقد وجدنا لهذا الشاعر الأندلسي المعروف

---

(١) المطرب (١٦) .

(٢) المصدر المذكور (٨٤ ، ١٢٢) .

عندهم بالمتنبي سيرة ضافية في الذخيرة لابن بسّام قائلاً هو من أهل جزيرة « شقر » ولم يعرف ابن بسام هذه الجزيرة بيد أن الحميري الأندلسي وصفها في (الروض العطار) وصفاً شائقاً . وفي حين شعراء الأندلس إليها أشعار تجدها في «الروض المعطار» . وسيمر بنا وصف هذه الجزيرة في بعض الفصول الآتية .

هذا ويقول ابن بسّام في الشاعر عبد الجبار : « أبرع أهل زمانه أدباً وأعجبهم مذهباً وأكثرهم تفنناً في العلوم » ويلاحظ أن ابن بسام كالعماد الأصبهاني استحسّن أرجوزة عبد الجبار التي نظمها في الدول الإسلامية وأثبتها على طولها في كتاب «الذخيرة» .

وعقد المقرئ صاحب نفع الطيب فصلاً سمي فيه أعلام الأندلس المؤلفين في مختلف الفنون ، وفي هذا الباب يقول : « وليحي ابن الغزال في تاريخ الفتنة منظومات كما صنع أيضاً بعده أبو طالب المتنبي من جزيرة شقر في التاريخ » .

#### ٥ - ابن شرف :

هو أبو عبدالله محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني قال العماد كان في عصر ابن رشيقي . طالعت مصنف محمد بن شرف الموسوم بـ (أبكار الأفكار) وهو كتاب أكثر صاحب الخريدة من النقل عنه فيما كتبه عن شعراء الأندلس والمغرب . وهذا الكتاب من أشهر مؤلفاته ضمنه مختارات من الشعر والنثر رجع إليها كثير من المؤلفين في فنون الأدب بعد عصر مؤلفه . وله كتاب «أعلام الكلام» . ومن كتاب أبكار الأفكار نسخة في خزانة مكتبة (الرباط) كما يدل على ذلك ثبت المكتبة المذكورة .

#### مقامة أدبية :

لابن شرف رسالة أو مقامة أدبية نحا فيها نحو الحريري في بعض

مقاماته وتناول بالنقد جمهرة من الشعراء جاهليين وإسلاميين على وجه يستفاد منه علو كعبه في الأدب وطول باعه في النقد . وقد نشرت هذه المقامة ١٣٣١ في دمشق ضمن مجموع موسوم بـ (رسائل البلغاء) ونشرت في القاهرة أيضاً بعد ذلك . وإياها قصد ابن بسام في قوله : « ولابن شرف مقامات عارض فيها البديع ، منها مقامة فيها بعض طول ، ولكنه غير مملول ، آخذة بطرف مستطرف من أخبار الأدياء ، وذكر الشعر والشعراء » هذا ما قاله ابن بسام ثم أورد نبذة من هذه المقامة في الذخيرة .

نشأ ابن شرف بالقيروان في عصر ازدهارها وسكن المهديّة ورحل إلى صقلية هو ومعاصره ابن رشيق واجتاز من صقلية إلى الأندلس وأقام في كنف بني عباد وغيرهم من أمراء الأندلس في إشبيلية وغيرها وكانت وفاته سنة ٤٦٠ في الديار الأندلسية . وله ترجمة ضافية في قلائد العقيان وأخرى في الخريدة . ويلاحظ أن هذا الشاعر استوحى في قدر كبير من شعره حوادث القيروان وخربها في منتصف المائة الخامسة وهجرة من هاجر من أهلها إلى صقلية والأندلس<sup>(١)</sup> والمغرب على أسوأ حالة . ونجد في تضاعيف أخبار ابن شرف في الأندلس ما يدل على اعتداده بأدبه<sup>(٢)</sup> ولا يخلو أدبه وشعره خاصة من نزعة فلسفية .

### الصفدي وابن شرف :

يعد الصفدي ابن شرف من فحول شعراء العرب وأعيان الأدياء ومما قاله في ترجمته « كان أعور له تصانيف منها (أبكار الأفكار) كتاب حسن في الأدب يشتمل على نظم ونثر . وقيل إن « شرف » اسم أم أحمد جد ابن شرف فعلى هذا لا ينصرف وقيل اسم أبيه فينصرف ، روى ابن شرف عن القابسي « ثم تحدث الصفدي<sup>(٣)</sup> عما دار بينه وبين ابن رشيق من

(١) أنظر عن شعر ابن شرف في هذا المعنى القسم الأول من المجلد الأول من

الذخيرة

(٢) المصدر المذكور .

(٣) الوافي بالوفيات (٩٧/٣) .

مهاجة وعداوة كما يجري في العادة بين المتعاصرين . والواقع أنها عداوة ومهاجة تحدث عنها كل من عني بترجمة هذين الأديبين من المؤرخين وأصحاب الطبقات . ويلاحظ أن ابن رشيقي أكثر من تأليف الرسائل في هجو صاحبه والتشنيق عليه وذكر أغلاطه . من ذلك رسالة سماها ( ساجور الكلب ) وأخرى سماها ( قطع الأنفاس ) وثالثة دعاها ( رفع الإشكال ودفع المحال ) إلى غير ذلك . ويلاحظ أيضاً أن هذه الرسائل المجردة في معارضة ابن شرف مفقودة هذا اليوم بيد أن الصفدي قال : « وقفت على هذه المصنفات والرسائل جميعها فوجدتها تدل على تحريه في الأدب واطلاعه على كلام الناس ونقله لمواد هذا الفن وتبحره في النقد فهل ضاعت هذه الرسائل التي اطلع عليها الصفدي من بعد عصره لا نظن ذلك ، ولهذا نهيب بالباحثين عن تراثنا العربي القديم من المخطوطات في مصر والمغرب والشام ان يبذلوا جهدهم في التنقيب عنها في مظانها من دور الكتب الغنية بالمخطوطات . وعلى كل حال تدل هذه الرسائل على شدة ما كان يعانيه ابن رشيقي من معارضة خصمه الألد . هذا وقد نقل الصفدي بعد ذلك كلمة لأبن رشيقي عن أسلوب ابن شرف في الإنشاد والإنشاء ومن أحسن ما أورده له قوله :

والكأس كاسية القميص كأنها      لوناً وقدراً معصم مخضوب  
مني إليه ومن يديه إلى يدي      فالشمس تطلع بيننا وتغيب

والخلاصة يبدو لنا أن ابن شرف ملك إعجاب الصفدي فهو في رأيه من فحول الشعراء .

## ٦ - ابن بقي :

في نسخة القلائد المطبوعة ابن « تقي » وهو غلط . وقال القاضي ابن خلكان في ضبط هذه الكلمة « بقي بفتح الباء الموحدة وكسر القاف وتشديد الياء » ولكن المقرئ في نصح الطيب قال وهو يذكر هذا الشاعر « بقي على وزن علي » خلافاً للضبط الذي ورد في كتاب وفيات الأعيان .



وابن خلكان كما لا يخفى معروف بدقته في ضبط الألفاظ . بيد أن المقرئ  
مصنف النسخ اندلسي الأصل خبير بتاريخ الأندلس وإن كان متأخراً عن  
طبقة القاضي ابن خلكان بمئات من السنين وعلى كل حال فإن ضبط هذه  
الكلمة يفتقر إلى مزيد من التحقيق .

قال العماد هو أبو بكر يحيى بن بقي . أورده عثمان بن بشرون  
المهدوي في كتابه المختار وأثنى على شاعريته . وجل شعره في التوشيح .  
وله ما ينيف على ثلاثة آلاف موشحة ومثلها قصائد ومقطعات . وذكره  
صاحب قلائد العقيان وحكى أنه بلي في الزمان بالحدثان ، ومن الحظ  
بالحرمان والحق أن صاحب القلائد نوه بشاعرية ابن بقي أكثر من ابن  
بشرون ، ترجم له مرتين مرة في القلائد وأخرى في المطمح . وفي هذه  
الترجمة ما يشير إلى أنه منى بفقد الطمأنينة والاستقرار .

وفيما وصل إلينا من شعر الشاعر ابن بقي كثير من مظاهر التبرم  
والشكوى من الإجحاف بحقه أو من كساد سوق الشعر والأدب في زمانه  
ومكانه ولذلك رأيناه يحدث نفسه بالخروج من الأندلس إلى الجزيرة العربية  
أو إلى العراق والشام . وما يدل على ذلك قوله :

ولي همم ستقذف بي بلاداً      نأت أما العراق أو الشاماً  
وألحق بالأعريب اعتلاءً      بهم وأجيد مدحهم اهتماماً  
لكيما تحمل الركبان شعري      بوادي الشيخ أو وادي الخزامى

### ضبيعة الأدب

ومن لطائفه في هذا المعنى وهو مما ورد في قلائد العقيان ونقله في  
الخريدة :

أكل بني الآداب مثلي ضائع      فاجعل ظلمي أسوءاً في المظالم  
ستبكي قوافي الشعر ملء جفونها      على عربي ضاع بين الأعاجم

## ذم أهل المغرب

وله من قصيدة يشكو أهل المغرب ، وقد ذم عندهم مشواه وصفرت  
من نائلهم يداه .

أقمت فيكم على الاقتار والعدم      لو كنت حراً أبيع النفس لم أقم  
وظلّت ابلي بكم عذراً لعلكم      تستيقظون وقد غتمت عن الكرم  
لا رزق لي عندكم لكن سأطلبه      في الأرض إن كانت الأرزاق بالقسم  
أنا أمرؤ إن نبت بي أرض أندلس      جئت العراق فقامت لي على قدم  
أوغلت في المغرب الأقصى فأعجزني

نهل الرغائب حتى أبت بالندم  
وساقط نال من عرضي فقلت له  
إليك عني فليس السب من شيمي  
أعرضت عنه ولو أني عرضت له  
سقيته حمة الأفعى من الكلم

ومن شعره السائر :

عاطيته والليل يسحب ذيله      صهباء كالمسك الفتيق لناشق  
وضممته ضم الكمي لسيفه      وذؤابته حمائل في عاتقي  
باعده عن أضلع تشتاقه      كي لا ينام على فراش خانق

ابن بقي وفن الموشح :

ورد ذكر ابن بقي في الفصل الذي عقده ابن خلدون للبحث في

تاريخ فن الموشح فقال « ثم جاءت الحلبة التي كانت في مدة المثلثين  
فظهرت لهم البدايع ، وفرسان حلبتهم الأعمى التطيلي ثم يحيى بن بقي »  
وذكر الأعلام البطليوسي أنه سمع ابن زهر يقول ما حسدت قط وشاحاً  
على قول إلا ابن بقي ، وذكره الحافظ ابن دحية في « المطرب من أشعار  
أهل المغرب » . وترجم له وهو من شيوخه قائلاً انفراد بالموشحات وهي  
من الفنون التي أغرب فيها أهل المغرب وظهروا بها على أهل المشرق .

ابن بقي وابن بسام :

ويبدو لنا أن ابن بسام لم يكن يكبرُ ابن بقيَّ إكبار ابن خاقان  
والعماد الكاتب وابن دحية له فدعاه وهو يورد بيتاً له « بعض فتیان  
عصرنا »<sup>(١)</sup> وابن بسام صاحب الذخيرة لا يخلو من الزهو والاعتداد بنفسه  
والاستخفاف بجماعة من كبار شعراء العصر الذي عاش فيه .

## ٧- الشاعر الأبيض أو الأهيب الشهيد :

هذا الشاعر الذي نحن بصده وهو أحمد الملقب الأبيض - لم يكن  
شاعراً فحلاً فقط بل هو فيما نرى بطل من أبطال التاريخ في الأندلس .  
وكيف لا يكون بطلاً من تبلغ فيه الجرأة أن يقول للأمير الذي قتله في  
مجلسه وعلى فراشه - وقد سأله عن سبب هجائه له - لم أر أحق منك  
بهجائي . وكان عليك أن تهجو نفسك وتندد بمساويك معي فلما سمعه  
الأمير جن جنونه وأمر بقتله . رحمك الله يا شهيد الأندلس ما أجل  
بذلك وما أعظم هذه الرجولة فيك .

---

(١) القسم الأول من المجلد الثاني من كتاب الذخيرة .

## هجاء أمير قرطبة

اكتفى العماد الكاتب من شعر الشاعر الأبيض بإيراد أبيات له هجا بها أبا محمد بن الزبير أمير قرطبة وهي :

يا سائل عن زبير اين مسكنه      هيهات تطلب شمساً مالها وضح  
لا تطلبن زبيراً في مساكنه      واسأل «عرابة» عنه حيث يصطحب  
نشوان يكرع في . . . وفي قدح      والملك تحت جران العود مطرح

أرخ العماد وفاة هذا الشاعر سنة ٥٣٠ وقال بعد ذلك وهذا الزبير قتل في سنة ٥٣٧ ، استشهد في حروب الفرنج في موضع يقال له « وادي الدروع »

## سخرية لاذعة

ولأحمد بن محمد الأنصاري المعروف بالأبيض هذا أبيات سخر فيها سخرية لاذعة من رجل يحدث نفسه بالخلافة ، وردت هذه الأبيات في نفع الطيب للمقري<sup>(١)</sup> .

أمير المؤمنين نداء شيخ      أفادك من نصائحه اللطيفة  
تحفظ أن يكون الجذع يوماً      سريرا من أسرتك المنيفة  
أفكر فيك مصلوباً فأبكي      وتضحكني أمانيك السخيفة

## همم الرجال

وللشاعر الأبيض قصة تدل على شرف نفس وعلو هممة<sup>(٢)</sup> وحب للتفوق على الأقران وذلك أنه سئل بمحضر من يخجل منه عن مسألة لغوية

(١) النفع ٢ : ٤٢٣ .

(٢) وردت هذه القصة في نفع الطيب (٢/٢٨٦) .

فعجز ، ومن ثم أقسم ان يقيد رجله بقيد ولا ينزعه حتى يحفظ « الغريب  
المصنف » فاتفق أن دخلت عليه أمه على حالته تلك فارتاعت فقال :

ريعت عجوزي أن رأيتني لابسا حلق الحديد ومثل ذاك يروع  
قالت جنتت فقلت بل هي همة هي عنصر العلياء والينبوع  
سن الفرزدقُ سنة فتبعتها إني لما سنّ الرجال تبوع

### الشاعر ووالي قرطبة

قال المقرئ كان الأبيض شاعراً وشاحاً طاح دمه على يد الزبير أمير  
قرطبة لما هجاه بقوله :

عكف الزبير على الضلالة جاهداً ووزيره المشهور كلب النار  
ما زال يأخذ سجدة من سجدة بين الكؤوس ورنه الأوتار  
فإذا اعتراه السهو سبج خلفه صوت القيان ورنه المزمار

ولما بلغ الزبير ذلك قال له : ما دعاك إلى هذا ؟ فقال : « إني لم آر  
أحق بالهجو منك ولو علمت ما أنت عليه من المخازي لهجوت نفسك  
أيضاً ولم تكلها إلى أحد فأمر بقتله » هذا وقد أورد المقرئ بعد ذلك أشعاراً  
أخرى له نقلاً عن كتاب « فرحة الأندلس » وعد ابن خلدون في مقدمته  
هذا الأبيض من الوشاحين المطبوعين .

### ٨ - الاسعد بن بليطة :

أبو القاسم الأسعد بن ابراهيم شاعر المعتصم بن صُماذح  
الأندلسي . قال العماد « ذكر ابن بشر أن شاعر الأندلس وأديبها  
ومصقعها وخطيبها سمح البدية والروية ، لم يمت حتى نيف على

التسعين» أورد له قصائد عدة . ويستفاد مما جاء في الخريدة أن ابن بشرون مصنف ( المختار ) أشاد بشاعرية ابن بليطة وجودة منظومه وقال معظم شعره في بني صمادح ملوك « المرية » . وضمن كتابه شطراً غير قليل من شعره غير أنه ، فيما نرى ، وسط في طبقته . هذا ولم يفرد له ابن خلكان ترجمة بيد أنه ذكره في ترجمة المعتصم بن صمادح<sup>(١)</sup> صاحب الصمادحية وبجاية والمرية من بلاد الأندلس وكان - أي ابن صمادح - رحب الغناء جزيل العطاء حليماً عن الدماء لزمه جماعة من فحول الشعراء كأبي عبدالله ابن الحداد وابن عمار الأندلسي وقصده أيضاً من شعراء الأندلس أبو القاسم الأسعد بن بليطة وهو من فحول شعرائهم ومدحه بقصيدته الطائية التي أولها :

برامة ريم زارني بعد ما شطا      تقنصته في الحلم بالشط فاشتطا

### وصف الديك

ومن هذه القصيدة في وصف الديك :

إذا صاح أصغى سمعه لأذانه      وبادر ضرباً في قواده الأبطا  
 كأن أنو شروان أعلاه تاجه      وناطت عليه كف مارية القرطا

قال صاحب الوفيات بعد إيراد جانب من هذه القصيدة : « هي طويلة مقدار تسعين بيتاً أحسن فيها ناظمها » . وضبط ابن خلكان كلمة بليطة بقوله : « وبليطة والد أبي القاسم الأسعد الشاعر المذكور بكسر الباء الموحدة واللام المشددة ولا أعرف معناه وهي بلغة أعاجم الأندلس » ويلاحظ أن ابن خلكان اعتمد في ترجمته للمعتصم بن صمادح على كتاب ألفه محمد بن أيوب الأنصاري للسلطان صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٨

(١) الوفيات (٤٥/٢) .

ترجم فيه للأمير ابن صمادح المذكور . ويبدو لمن يتصفح كتاب الوفيات لابن خلكان أنه يتحدث كثيراً عن كتاب الأنصاري المذكور الذي صنفه لصلاح الدين في شعراء الأندلس وشعرهم في أواخر المائة السادسة .

وما يجز في النفس المأ أن يضع هذا الكتاب وأمثاله فيما ضاع من التراث العربي القيم الذي اشتملت عليه خزائن الكتب المصرية . ولنا أن ندعو المعنيين بالبحث عن المخطوطات النادرة إلى بذل مزيد من الجهد في التنقيب عن هذا الكتاب وأمثاله من المصنفات القيمة .

### حديث للقاضي الفاضل عن شعراء المغرب :

وما يحسن إضافته إلى الحديث السابق عن المعتصم بن صمادح وشعرائه ما جاء في ترجمة « ابن الحداد الشاعر » من الخريدة فإن صاحبها العماد الكاتب يقول « أبو عبدالله محمد المعروف بابن الحداد من شعراء المغرب المتأخرين سألت القاضي الفاضل عنه فقال - وقوله حجة<sup>(١)</sup> - كان في الصمادحية وهو أديب فاضل وله القصيدتان الهمزيتان ، وكل واحدة أكثر من مائة بيت ، وليس في المغرب أشعر منه ، له مجموع في ابن صمادح » ومن أشهر قصائده القصيدة التي اولها :

لعلك بالوادي المقدس شاطيء وكالعنبر الهندي ما أنت واطيء

هذا وفيما ورد في الخريدة عن ابن صمادح وابن الحداد الشاعر مثال من الأمثلة الكثيرة التي يتحدث بها العماد عن القاضي المذكور ودليل بالغ على خبرة القاضي بشؤون الأدب والأدباء .

### ٩ - ابن الحنّاط القرطبي :

هو في الخريدة ابن الحنّاط وفي الذخيرة ابن الحنّاط لا الحياط ، أبو

---

(١) هذه الجملة المعترضة من صلب كلام صاحب الخريدة في رئيسه القاضي المذكور .

عبدالله محمد المعروف بابن الحنّاط قال العماد « له رسالة طردية وصف بها  
الطباء وصيدها وهي طويلة » . وجاء في الذخيرة لابن بسّام « زعيم من  
زعماء العصر ورئيس من رؤساء النظم والنثر » . ذكره ابن حيان فقال :  
« في سنة ٤٣٧ نُعي إلينا أبو عبدالله محمد بن الحنّاط الشاعر الضرير  
القرطبي بقيّة الأدباء النحارير ، هلك في الجزيرة الخضراء في كنف الأمير  
محمد بن القاسم وهلك إثره ابنه الذي لم يكن له سواه بمالقة فاجتث  
أصله » إلى آخر ما نقل عن ابن حيان . ويستفاد منه أن ابن الحنّاط كان  
من الفلاسفة وأنه كَفَّ بصره من كثرة المطالعة ، وأنه نظر في الطب بعد  
ذلك فعُرف به وكان ابنه يصف له مَيَاة الناس فيهتدي منها إلى ما لا يهتدي  
إليه البصير ، وتطَبَّبَ عنده الملوك والأعيان والخاصة وله أخبار كثيرة .

## ١٠ - شاعر يهجو أهل شقر :

هو على ما جاء في الخريدة أبو عامر محمد بن الأصيلي له رسالة كتب  
بها إلى أبي محمد بن أبي الفرج يعرفه ما لقيه من أهل جزيرة شقر<sup>(١)</sup>  
ويذمهم ، صدرها بهذه المقطوعة :

كُتبت إليك أوان الخروج حزيناً مهيناً إلى دانية<sup>(٢)</sup>

(١) شقر جزيرة بالأندلس قريبة من شاطبة كثيرة الأشجار والثمار والأنهار وبها  
جامع ومساجد وأسواق لها ذكر في دواوين شعراء الأندلس من ذلك قصيدة لابن  
خفاجة ، وهو من موالدها ، يذكرها ويتشوق إليها وأول القصيدة :

بين شقر وملتقى نهرها	حيث أَلقت بها الأمانى عصاها
وتغني المكاء في شاطئها	يستخف النهي فحلت جباها
عيشة أقبلت يشهى جناها	وارف ظلها لذيد كراها
ثم ولت كأنها لم تكن	تلبث إلا عشية او ضحاها
وشباب قد فات إلا تناسيه	ونفس لم يبق إلا شجاها

(٢) دانية مدينة بشرقى الأندلس عامرة على البحر ذكرها الحميري في الروض =



واسأل ربي ألا أعود إلى أرضكم مرة ثانية  
حللت الجزيرة سحقاً لها كأنني حللت بسرديّة  
منعت الدخول إلى أرضها فدرت كما دارت السانية  
وبتُ ثلاثاً بها طاوياً قراي همومي وأحزانية  
فقل لابن ذي النون حتى متى تُولى الحصون بني الزانية  
وإن فعال بني آدم لتبقى وأشخاصهم فانية

وتلى هذه الأبيات قطعة من النثر جاء فيها « قدمت كتابك إلى الوزيرين الجليلين أبي جابر وأبي طريف » وفي الرسالة ذم لهذين الوزيرين ولوزراء آخرين وختمها بأبيات منها :

قل لابن ذي النون الرئيس الذي ليس له شيء من البخت  
لا جبر الله بني جابر وزادهم مقتاً على مقت  
يحسد فرعون على قوله وهذه الأنهار من تحتي  
إن جثته في حاجة يعتذر عذر يهود غدوة السبت  
هيها لا حرّ ولا حرة من باب إقليس إلى البرت

## ١١ - ابن سارة شاعر الاندلس المبدع :

هو أبو محمد عبدالله بن سارة الإشبيلي من أشعر شعراء الأندلس في صدر المائة السادسة . ومن رأينا بعد التأمل فيما ورد عنه في كتب الطبقات والتاريخ وقراءة قطع من شعره أن ابن سارة المذكور شاعر مجدد مبتكر غير

=المعطار قال « ومنها يخرج الأسطول الى الغزو واليه ينسب أبو عمر الداني المقري المشهور له تواليف في القراءات توفي سنة ٤٤٤ » .

مقلد بل هو من شعراء الأمة العربية ومن أمراء الأدب والبيان وما أقل نظراءه بين شعرائنا وتصح مقارنته من حيث تجديده وابتكاره وجودة أوصافه وتشبيهاته بابن المعتز وابن الرومي وكشاجم من شعراء المشرق ، وبابن خفاجة من شعراء الأندلس وقد ملك أعجاب العماد الكاتب على الظاهر واستجاد اشعاره فأثبت له في الخريدة طائفة لا يستهان بها من أجود المنظوم ومما قال عنه : « ذكره لي في العراق الفقيه أبو علي الحسن بن صالح المالقي وأنشد لابن سارة في الوراقه » .

أما الوراقه فهي أنكد حرفة أغصانها وثمارها الحرمانُ  
شبهت صاحبها بإبرة خائط تكسو العراة وجسمها عرياناً<sup>(١)</sup>

ثم قال العماد بعد ذلك : طالعت حديقة ابن أبي الصلت فوجدت البيتين من شعره وأورد له بيتين آخرين .

ولابن سارة وقد جلس إلى جانبه شخص حسن الصورة ثم قام وأعقبه رجل اسود :

مضت جنة المأوى وجاءت جهنم وأصبحت أشقى بعدما كنت أنعم  
وما هي إلا الشمس حان غروبها وأعقبها قطع من الليل مظلم

---

(١) جاء في كتاب ازهار الرياض للمقري (١١٥/٣) في ذم الكتابة : أن فقيها (من رندة) كان كثيراً ما يتمثل بهذين البيتين .

أرى الكساد بدا في صنعة الكتبة فما يباع بها شقص ولا عتبه  
تباً لصنعة قوم رأسماهم حبر تبدده في صفحة قصبه  
ولأبي بكر النبي من نبله « حصن » في شرق الأندلس توفي سنة ٥٦٠  
قالوا الكتابة أعلى خطة عرفت قلت الحجامة أعلى عند أقوام  
لا تحسبوا المجد في طرس وفي قلم المجد في صوفة أو مبضع دام

هذا بعض ما أورده العماد الكاتب من شعر هذا الشاعر المجيد ثم أشار إلى ترجمة الفتح صاحب قلائد العقيان له الذي وصف ابن سارة بأنه : « نادرة الدهر وزهرة الأيام ، مهيب الهيئة وقورها طيب النفس صبورها » . ويلاحظ أن صاحب القلائد ترجم لابن سارة ترجمة ضافية أورد فيها جملة صالحة من شعره ودعاه « الأستاذ » فهو من شعراء عصره وأشار إلى أنه من جملة الشعراء المجدودين المحرومين وأنه يعيش في عزلة .

### الفراء البالية في الأدب العربي :

عني الشعراء كثيراً بوصف الفراء البالية والملابس الخلقة ومن أحسن ما قرأناه في هذا الباب ، وقد أورده العماد في الخريدة ، قول ابن سارة في فروة خليقة<sup>(١)</sup> .

أودى بذات يدي ذماء فريوة      كفؤاد عروة في الضنا والرقعة  
يتجشم الفراء في ترقيعها      بعد المشقة في قريب الشقة  
إن قلت باسم الله عند لباسها      قرأت على إذا السماء انشقت

### البرزة الشعثة :

ومن شعراء الخريدة الحسين بن داوود البشنوي من أهل الجزيرة ، قال العماد له ديوان كبير وشعر كثير ومن شعره قوله يذكر شعث بزته :

على الحر ضاقت في البلاد المناهج      وكلّ على الدنيا حريص ولاهج  
ولا عيب فينا غير ان جابنا      خلاطية ما دبجتها المناسج

---

(١) أورد الفتح ابن خاقان هذه الأبيات لابن سارة بزيادة بيت رابع مع اختلاف في بعض الألفاظ .

يعني أن بعض جبايهم من لباد غير منسوج . وهذا الشاعر البشنوي من جزيرة ابن عمر في المشرق وليس من الجزيرة الخضراء .

### طيلسان ابن حرب :

هذه الطيلسان الخلق يضرب به المثل بين الأدباء والشعراء فاذا كانت البزة خلقة شبهت بطيلسان ابن حرب وهو أحمد بن حرب بن أخ يزيد المهلبي أعطى أبا علي إسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه البصري طيلساناً خليفاً فاستوحى الشاعر هذا الطيلسان الخلق بمقطعات عدة طريفة تناقلتها الرواة فمن ذلك قوله :

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً مل من صحبة الزمان وصدّاً  
طال ترداده إلى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهدى

ويقال انه عمل في هذا الطيلسان مائتي مقطوع في كل مقطوع معنى بديع . والحق أن البيتين المذكورين للحمدوني هما اجود من جميع ما نظمته هذا الشاعر في طيلسان ابن حرب أما ما عدا ذلك فهو شعر لا يخلو من التكلف والركة . ويبدو لنا أنه منحول .

### رواية المبرد :

قال الثعالبي في كتاب « ثمار القلوب » عن طيلسان ابن حرب . ابن حرب هو احمد بن حرب المهلبي كان قد وهب الحمدوني الشاعر طيلسانا لم يرضه . قال محمد بن يزيد المبرد فانشدنا فيه عشر مقطعات فاستحلينا مذهبه فيها فجعلها فوق الخمسين فطارت كل مطار ، وذهبت كل مذهب<sup>(١)</sup> وجاء في كتاب أنباء الرواة للقفطي أن أحمد بن حرب كان صديقا للمبرد . وهو الذي تحدث عن سبب إشخاص المبرد من البصرة إلى سامراء للاستئناس برأيه في مسألة نحوية<sup>(٢)</sup> .

(١) أنظر كتاب زهر الاداب للحصري ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٧ .

(٢) راجع ترجمة المبرد في أنباء الرواة للقفطي ٣ : ٢٤١ .

## ابن سارة وأبو بكر ابن العربي :

كانت لابن سارة صلة وثيقة بقاضي اشبيلية ابي بكر ابن العربي وله فيه مدائح غير قليلة ويلاحظ أن شعره في المديح حافل بوصف مجالي الطبيعة وفي كتاب أزهار الرياض للمقري : قال : - يعني أبا بكر ابن العربي الأشبيلي - دخل عليّ ابن سارة وبين يدي نار علاها رماد فقلت لنقل في هذا فقال :

شابت نواصي النار بعد سوادها      وتسترت عنا بثوب رماد

قال ابن سارة أجز فقلت :

شابت كما شبنا وزال شبابنا      فكأننا كنا على ميعاد

ولابن سارة ترجمة حسنة في قلائد العقيان تضمنت نبذة من شعره ومن ذلك أبيات في صاحبه القاضي أبي بكر ابن العربي منها :

قد حططنا الرحال في ظل دوح      أثمر البر فيه والإكرام  
هو رضوان في سكينه رضوى      رضى الله عنه والإسلام

## ابن سارة وبلده شنترين :

ينسب ابن سارة الشاعر إلى « شنترين » وأصل الشين فيها سين في لغة الإسبانيين وكثيراً ما تقلب السين في الاسبانية إلى شين بالعربية في الأندلس . وشنترين معدودة في كور « باجة » وهي على ما يقول الحميري في الروض المعطار من اكرم الارضين ، ونهرها يفيض على بطحائها كفيض نيل مصر فيزدرع أهلها على ثراه عند انقطاع الزريعة في البلاد وذهاب أوانها فلا يقصر نمؤه الطيب ولا يتأخر إتاه وإدراكه . ومن أقاليمها (صقلب) ولشنترين جزائر في البحر مسكونة وأحوازها متصلة بأحواز

باجه . وكان يوسف بن عبد المؤمن اجتاز عليها في حركته الأندلسية المشهورة . ويلاحظ أن الحميري مصنف المعجم المسمى بالروض المعطار معجب بسقي النيل وبخيرات المشرق والبلاد المصرية خاصة . يكثر من المقارنة بين محاصيل الديار الأندلسية ومحاصيل مصر والشرق فيقول عن فحس ( غرناطة ) والبيرة هو أطيب البقاع نجعة واكرم الارضين تربة ولا يعدل به مكان غير ( غوطة دمشق ) و( شارحة الغيوم ) وكتان هذا الفحص فحس البيرة يربو جيده على كتان النيل . وهكذا يعني الحميري في معجمه بخصائص الديار الأندلسية ويقارنها بخصائص الديار المشرقية فيقول : « الأندلس شامية في طيبتها وهوائها يمانية في اعتدالها واستوائها هندية في تمصرها وزكاتها أهوازية في عظم جبايتها . صينية في جواهرها ومعادنها . عدنية في منافع سواحلها » ومعنى ذلك أن بلاد المشرق المذكورة أمثلة تحتذى في وصف البلاد الأندلسية .

## وصف النار

أولع هذا الشاعر بوصف النار واستوحى عنصرها ونظم فيها أكثر من مقطوعة وله أبيات مشهورة في جبل ( شلير ) المعروف في الأندلس بزهريره الشديد وبكثرة قراه واثماره وخيراته . ويقول الحميري في معجمه يكون في قراه أفضل الحرير والكتان الذي يفضل كتان الفيوم وفيه يقول ابن سارة واستغفر الله من كتب هذا الاستخفاف :

يحل لنا ترك الصلاة بأرضكم      وشرب الحميا وهو شيء محرم  
 فراراً إلى أرض الجحيم فإنها      أحن علينا من شلير وأرحم  
 فإن كنت ربي مُدخلي في جهنم      ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم<sup>(١)</sup>

فماذا يعلل كلف الشاعر بوصف النار . إنها ولا شك صَبَّارة الشتاء في

(١) مادة شلير من معجم الروض المعطار .

الغرب شتاء قارص البرد لا عهد لأهل المشرق بمثله ، والغالب أن الشتاء كان شديد الوطأة في وطن هذا الشاعر فكانت درجة الحرارة تهبط إلى ما دون الصفر كثيراً فتكون النار عندهم - وهي عند العرب كذلك - فأكهة الشتاء ومن أسماء النار عندهم ( الأنيسة ) أي أنها تدعو إلى الاجتماع والاحتشاد حولها في الليالي القارسة وقد لاحظنا تبكير فصل الشتاء في الغرب حتى في الأقاليم الجنوبية منها . ولما مررنا في أوائل الخريف الماضي بإسبانية وإيطالية رأيناهم في ذلك الأوان يستخدمون من أجهزة التدفئة ليلاً ما لا نستخدمه إلا في بعض الليالي الشتوية وقد لا نستخدمها على الإطلاق . فإلى هذا مرد ولع بعض شعراء الأندلس ومنهم ابن سارة بوصف النار وكان وقودهم في ذلك العصر كما لا يخفى الفحم والحطب الجزل في المواقد والكوانين وهي أجهزة بسيطة استوحى شعراؤهم جمرها المتوقد ورمادها الفضي وتفننوا في وصفه بخلاف مواقدنا الصناعية وأجهزة التدفئة عندنا اليوم من بخارية وكهربية . وما أكثر الأمثلة في شعر الأندلسيين من هذا القبيل . ولا يخلو شعر شعراء الأقاليم الباردة في المشرق كبلاد فارس وخراسان من هذا الفن واليك بعض مقطعات ابن سارة في وصف النار .

كالدراري في دجى الظلماء	لابنة الزند في الكوانين جمرٌ
ألديها صناعة الكيمياء	خبروني عنها ولا تكذبوني
رصعتها بالفضة البيضاء	سبكت فحمها صفائح تبر
حاجب الشمس طالعاً في العشاء	سفرت في عشائها فأرتنا
يتعاطون أكؤس الصهباء	لو ترانا من حولها قلت شرب

قال العماد الكاتب معلقاً على هذا البيت - وقد أصاب في هذا التعليق - هو - مقلوب بيت أبي فراس

لو ترى الشرب حولها من بعيد قلت قوم من قرة يصطلوننا

هذا ويلاحظ أن تشبيه أبي فراس أحلى وأصح من تشبيه ابن سارة .

وفي وصفها أيضاً لابن سارة .

جاءتك في تنورها المسجور . . . (١) في حلل من الديجور  
لما تهلل في الظلام جبينها لبس الظلام بها غلالة نور  
يا حسنها وقد ارتمت جنباتها شرراً كمثل المسجد المنشور  
والجمر من خلل الرماد كأنه ورد عليه ذريه الكافور

وله فيها .

زهراء مدت لنا من دفتها لحفا لم يعلم البرد فيها أين موضعنا  
لها بريق بكانون نظيف به كمثل جام رحيق فيه مكرعنا  
نار تقرّبنا حيناً وتبعدنا كالأم تفظمنا حيناً وترضعنا

وله في وصف النارج .

أرى ثمر النارج أبدى لنا جنى كقطر دموع ضرجتها اللواعج  
كرات عقيق في غصون زبرجد بكف نسيم الريح منها صوالج  
نقبلها طوراً وطوراً نشمها فهن حدود بيننا ونوافج  
نهي صبوتي ألا تصيخ إلى النهي (٢)

ولابن سارة يصف نجما انقض وتترك وراءه مستطيل ضياء .

(١) بياض في الأصل .

(٢) لا وجه للنهي في مصراع هذا البيت .



وكوكب أبصر العفريت مسترقاً  
كفارس حلّ إحضاراً عمامته  
للسمع فانقض يذكي إثره لهبه  
يجرها ولها من خلفه عذّبه  
في الزهد :

يا من يصيخ إلى داعي الشقاء وقد  
إن كنت لا تسمع الذكرى ففيم يرى  
ليس الأصم ولا الأعمى سوى رجل  
لا الدهر يبقى ولا الدنيا ولا الفلك  
ليرحلن عن الدنيا وان كرها  
نادى به الناعيان الشيب والكبر  
في رأسك الواعيان السمع والبصر  
لم يهده الهاديان العين والأثر  
الأعلى ولا النيران الشمس والقمر  
فراقها الثاويان البدو والحضر<sup>(١)</sup>

### صورة رائعة لفرسان الافرنج :

قال العماد الكاتب في آخر الفصل الذي عقده لذكر ابن سارة  
طلعت كتاب الجنان لابن الزبير . فوجدت فيه منسوباً إلى ابن سارة  
يصف بركة وسلاحها .

لله مسحورة في شكل ناظرة  
فيها سلاحف ألهاني تعافسها  
تُباكر الشطّ الآ حين يحضرها  
كأنها حين يهديها تصّرفها  
من الأزاهير أهداب لها وُطْفُ  
في مائها ولها من عِرمض حُفُ  
برد العشي فتستدلى وتنصرف  
جيش النصارى على أكتافها الجحف

قال الرشيد ابن الزبير . وهذا معنى بديع لا يفطن لحسنه إلا من  
رأى فرسان الإفرنج وروؤسهم أشبه الأشياء برؤوس السلاحف لما عليها  
من البخائق .

### من صور الغروب والشروق

ولما رأيت الغرب قد شطّ بالدجى      وفي الشرق من ضوء الصباح دلائل

(١) لا يوجد هذا البيت الأخير في الخريدة والزيادة من كتاب القلائد للفتح ابن  
حاقان . أنظر قلائد العقيان : ٢٦٦ .

توهمت أن الغرب بحر اخوضه وأن الذي يبدو من الشرق ساحل

## احتقار المرأة :

إذا كان لكل جواد كبوة ولكل سيف نبوة فإن هذا الجواد السباق في حلبة الأدب عثر عثرة كبيرة في أبيات له حمد فيها الموت لأنه اختطف إحدى بناته فواراها التراب . وكان الموت على رأيه الباطل من أكرم الأصهار .

وفي ذلك يقول :

ألا ياموت كنت بنا رؤوفاً فجددت الحياة لنا بزوره  
حمدتُ لفعلك المأثور لما كفيت مؤونةً وسترت عوره  
فأنكحنا الضريح بغير مهرٍ وجهّنا الفتاة بغير شوره

فهذه أبياتٌ تُنادي بأن نظر الشاعر إلى الأنثى لا يعدو نظر أهل الجاهلية الذين سَفَّه الشرعُ مذهبهم . وندد ببخسهم قيمة المرأة في هذه الحياة . ولا يخفى أن المسلمين امرؤا بالرفق واللطف ونهوا عن العُنف والخشونة في معاملة النساء ، فللنساء حقوق وعليهن واجبات لوحظ في فرضها الاتزان والاعتدال ، فلا يجوز أن تتخذ المرأة معبوداً كما يفعل بعض السفهاء ولا يصح أن تعتبر قينية أو متاعاً في البيت ، قال الشاعر :

كُتب القتال والقتال علينا وعلى المحصنات جرّ الذبول

## الجهالة والثروة :

لابن سارة مما أورده الفتح ابن خاقان :

عابوا الجهالة وازدروا بحقوها وتهافتوا بحديثها في المجلس

وهي التي ينقاد في يدها الغنى      وتجيئها الدنيا برغم المعطس  
إن الجهالة للغنى جذابة      جذب الحديد حجارة المغنيطس

### الأسباب والمسببات :

من قصيدة له في أبي العلاء ابن زهر :

للرزق أسبابٌ ومن أسبابه      أعمال ناجيةٍ وشدُّ حِزام  
من نام عن حاجاته لم يلقها      إلاّ بواسطةٍ من الأحلام  
شيئان في الأسفار يكتنفانها      كَسْبُ الخطيرِ وصحَّةِ الأجسام  
خيمتُ من حتقٍ بأرضٍ مضيعة      فالرأيِ خلفي والهوى قدامي  
حتى رأيت العجز أودى بي كما      أودى الغرام بعروة بن حزام  
أكلَ الخمولُ بها بناتِ خواطري      أكل الوصيَّ ذخائر الأيتام

### ابن سارة وبيع المحقرات :

وممن عني بترجمة هذا الشاعر القاضي ابن خلكان<sup>(١)</sup> وهو عنده « أبو محمد عبدالله بن محمد بن سارة البكري الأندلسي الشتيريني الشاعر المشهور » وقال بعد ذلك أثنى عليه ابن بسام في الذخيرة ، وكان يبيع « المحقرات » وبعد جهدٍ ارتقى إلى كتابة بعض الولاة . فلما كان من خلع الملوك أوى إلى إشبيلية ، وتبلغ من الوراقة وله ديوان شعر أكثره جيّد وكانت وفاته سنة ٥١٧ بمدينة المرية .

### يهجو صاحباً له

قال ابن خلكان ومن شعره :

وصاحب لي كداء البطن صحبته      يوتّ كوداد الذئب للراعي

(١) الوفيات ١ : ٣٣١ - ٣٣٢ .

يُثنى عليّ جزاه الله صالحة ثناء هند على روح بن زنباع

روح بن زنباع الجذامي صاحب عبد الملك بن مروان وفيه تقول  
زوجته هند بنت النعمان بن بشير الأنصاري وكانت كارهة له :

وهل هند ألا مهرة عرييةً سلية أفراس تجلها بغل  
فإن أنجبت مهراً كريماً فبالحرى وإن يك أفراف فما أنجب الفحل

بين الشاعرين الأبيض وابن سارة :

قال المقري<sup>(١)</sup> هاجي الشاعرُ الأندلسي ، المعروف بالأبيض ، ابنَ  
سارة فقال فيه :

ومن العجائب أن يكون الأبيض بحماره بين السوابق يركض

١٢ - أبو الحجاج الأنصاري الأندلسي :

في الخريدة أبو الحجاج يوسف الأنصاري الأندلسي من ثغر شرقي  
الأندلس من بلاد المغرب . ونشوؤه بجيان ، دخل بغداد وخراسان في  
طلب الحديث وتوفي ببلخ في ذي القعدة سنة ٥٤٨ . قال السمعاني  
أنشدني أبو الحجاج المغربي لنفسه في هراة وقال أيضاً أنشدني ببلخ في  
الإجازة :

أجزت لهم رواية ما أحبوا من المسموع لي والمستجاز  
وحظ المغربي بهم سعيد على وجه الحقيقة لا المجاز

---

(١) نفع الطيب ٢ : ٢٨٧ .

### ١٣ - الفقيه التلمساني :

أبو الحسن خطاب بن أحمد بن عدي بن خطاب بن خليفة بن أبي الوليد ذكره الفقيه ابو الحجاج يوسف بن محمد بن مقلد التنوخي ببغداد وأنه ورد بغداد وله شعر حسن ويدُّ باسطة في اللغة ثم اورد له بيتين .

### ١٤ - ابن رزين :

قال العماد وصفه ابن خاقان ؛ بالجلالة والأصالة واكتفى - أي العماد - بإيراد مقطوعة لابن رزين يصف بها إحدى الحداثق مع أن ترجمته في الذخيرة مبسطة تتضمن من شعره مقطعات عدة وأخبارا ومراسلات بينه وبين ابن عمار .

### ١٥ - أبو القاسم ابن العطار :

قال العماد ذكر - اي صاحب القلائد - أنه أحد نحاة إشبيلية أورد نبذة من أشعاره وعدّه من المنغمسين في اللهو والمجانة بينه وبين الفتح ابن خاقان مراسلات شعرية قال في القلائد وله - أي لابن العطار - يخاطبني وقد رحلنا إلى قرطبة :

كتبت اليك يا رب الكتابة حروفاً خطها قلم الكتابة  
بقرطبة البيان تعب عباً وليس بجمعنا منه صباة  
وأما حمص منذ رحلت عنها فيأبى وجهها إلا كآبه

في الخريدة الأديب الحاج ابو عامر بن عيشون - وفيها بعد ذلك إشارة إلى ترجمة ابن خاقان له ، وأنه رحل إلى المشرق ونزل مصر في عصر الأفضل ولكنه لم يحمّد عواقب هذه الرحلة . وقد أفضى بهذا المعنى إلى الفتح ابن خاقان وهو معاصر له . أورد له بعض المقطعات قال في القلائد . ورأى عليّ غفارةً وخاتماً كلاهما مستغرب فوجه إليّ في الغفارة فبعثتها إليه فكتب إليّ (١) .

نشقنا من المجد الموثل نفحةً تزيد على الند المثلث والمسك  
وما ذاك إلا أن سألت فجادلي أبو نصر الأعلى ببرئسيه المسكي

شغف الفتح ابن خاقان بالحديث عن نفسه :

هذا ما ورد في قلائد العقيان - وهو قليل من كثير . ويلاحظ من تضاعيف هذا الكتاب أن مؤلفه الفتح يعني كثيراً بالحديث عن نفسه ، وبثّ الدعوة له ولذلك نراه يورد ما كُتِبَ به من رسائل او ما خوطب من شعر خصوصاً إذا تضمن ثناءً بالغاً عليه . ولولا أن لبعض الشعراء صلة أو مدحاً فيه لأخلى كتابه من ذكرهم على الأكثر ، والأمثلة غير قليلة في كتابه على ذلك . ومن هذا القبيل الشاعران الاندلسيان المذكوران ابن العطار وابن عيشون .

١٧ - غلام البكري الشاعر المصور :

هو أبو الحسن محمد (٢) غلام البكري . لا ندري لما ظلّ هذا الشاعر

(١) لخص العماد الكاتب ترجمة ابن عيشون عن القلائد ، وبين الترجمتين فوارق ظاهرة في التعبير . ونقل المقرئ في النسخ ترجمة صاحب القلائد لابن عيشون . ويلاحظ أن العماد الكاتب يقتبس من نسخة غير النسخة المطبوعة من القلائد في كثير من الأحيان .

(٢) اسم الأب غير مذكور في مآخذ الترجمة له .

الأندلسي المجيد مغموراً خامل الذكر في تاريخ آداب الديار الأندلسية مع أنه فيما نرى ، من بين شعراء الطبقة الأولى من الأندلسيين متقدميهم ومتأخريهم . ولا نعلم لماذا لم يوجد من شعره إلا القليل . قال العماد : وصفه ابن خاقان بالخاطر المولد المخترع . وأنه لقي آخر الدولة العبادية في شبابه ، والمرابطة في شيخوخته وله قصائد استعذبت ، وشرقت في البلاد وغربت . أورد له صاحب القلائد ثلاثة قصائد اقتبس منها صاحب الخريدة قصيدتين . وزاد ثلاثة لا توجد في النسخة المطبوعة من قلائد العقيان . ولا نعلم على وجه التأكيد من أي كتاب نقلها . وهذا التفاوت يدل على أن نسخة القلائد التي اعتمد عليها العماد غير هذه النسخة المتداولة أضف إلى ذلك ان النسخة المطبوعة من هذا الكتاب كثيرة الغلط والتحريف وما أشبهها بنسختنا المخطوطة من كتاب الخريدة .

#### عهد الحداثة

في الأبيات التالية من شعر الشاعر الأندلسي غلام البكري صورة رائعة لحياة الفطرة البريئة الهانئة في عصر الصبا والحداثة ، وهي صورة قل من رسمها ، بل هو معنى ندر من طرقه أو حام حوله من الشعراء متقدمين ومحدثين . قال الشاعر المذكور وقد تخلص من ذلك إلى المديح .

أرقتني بعدك البعاد	فناظري كحله سهاد
يا غائباً وهو في فؤادي	إن كان لي بعده فؤاد
الله يدري وأنت تدري	أن اعتقادي بك اعتقاد
تذكر والحادثات بُلَّة	ليس لها ألسن جَدَاد
ونحن في مكتب المعالي	يصبغُ أفواهنا المداد
يُسدلُ ستر الصبا علينا	والأرض <sup>(١)</sup> من تحتنا مهاد

(١) في القلائد الأمن بدل الأرض .

لا نتهدي لما خلقنا  
 تكلؤنا من حفاظ بكر  
 وهمة ناجت الثريا  
 وذمة<sup>(٢)</sup> بيننا لعمري  
 يا غرر المجد في جباه  
 إذا استهلت لها سماء  
 وأنت في ألسن البرايا  
 حسب العدى منك ما رأوه  
 لم يعلم الصائدون منهم  
 والليث شعبان لا يُبالي  
 نجهل ما الكون والفساد  
 لوحظ ما لها رقاد  
 تقود صعباً ولا تقاد  
 يحفظها السيد الجواد  
 لم تبد أشكالها الجياد  
 أو رق من تحتها الجماد  
 معنى بألفاظها مُعاد  
 لا ورّيت للعدى زناد  
 أنك عنقاء لا تصاد  
 إذا نزت حوله النقاد

### وحشة وانقطاع

من قصيدة له :

نكرت الدنيا والأرض منها فليس لي  
 وأفردني صرف الزمان كأنني  
 وكم من حبيب كان روضة خاطري  
 ضحا ظلّه إذ كوّرت لي شمسه  
 بها عقوة آوى إليها ولا أهل  
 طرير من الهنديّ أخلصه الصقل  
 يرف ويندى بين أفنانها الوصل  
 فشخص نعيمي لا يقوم له ظل

(٢) في القلائد (أذمة) .



أعزّ البريئة في نفسه      فتى خاشع الطرف من غير ذل  
ومن يزن القول وزن النضار      فلا يفتح القول أو يعتدل  
تكاثر نوع الأذى في الورى      فلست ترى غير سمع أزل  
وقلّ أولو الفضل إن حصّلوا      وهل يتحصل نور المقل  
فخالط أناساً وزايلهم      وكن فيهم ظلك المنتقل  
لقاؤهم يستدر الدموع      ويذكي الضلوع ويوهي القلل  
وفيهم مشابه ما في الفلاة      خداع السراب وجور السبل  
وبين ضلوعي ما بينها      وينهضي الحادث المصمئل  
وفي راحتيّ مرثي الهدى      تريني الهداية قبل الزلل  
حديقة فكر سقاها الحجى      فأنثرت الكلم المتخل  
تمرّ على أذن المستفيد      مرور الحيا بالجديب المحل

## ١٨ - أبو مروان ابن أبي الخصال :

قال العماد سبق ذكر أخيه أبي عبدالله ابن أبي الخصال له رسائل كثيرة ، وقد ورد ذكره في القلائد . ودارت بينه وبين الفتح ابن خاقان مراسلات ومشاعرات وعُني بإيراد جملة من رسائله واختار من ذلك رسالة كتب بها الفتح إليه عندما وصل أمير المسلمين إلى إشبيلية صادراً عن غزوة « طلبيرة » سنة ٥٠٣ . والخلاصة أثنى عليه ثناءً بالغاً وأشار إلى صلته الوثيقة بأمراء المرابطين في الأندلس والمغرب .

## ١٩ - ابن أبي الخصال والمرابطون :

يُعد المراكشي<sup>(١)</sup> أبا عبدالله محمد بن أبي الخصال وأخاه أبا مروان أكبر الكتاب والوزراء مكانة عند السلطان علي بن يوسف بن تاشفين . قال المراكشي « وحق له ذلك » فهو آخر الكتاب ، وأحد من انتهى إليه علم الآداب . وله مع ذلك في علم القرآن والحديث والأثر الباع الطويل . ويستفاد من هذا الفصل الذي عقده صاحب المعجب لذكر كتاب المرابطين ان علياً بن يوسف جمع في دولته من أعيان كتاب الأندلس ما لم يجتمع في دولة غيره ، وكان يستدعيهم من الجزيرة الأندلسية . ولكن السلطان وجد عليها آخر الأمر ، وثبت عنده أن هذين الكاتيين البليغين يكتان كرهاً عظيماً للمرابطين استناداً الى بعض رسائلهم التي استحسناها اهل الأندلس في ذم المرابطين ، وتقريعهم على بعض هزائمهم في الحروب مع الإفرنج ومن ثم رغب في إغفائهما من الخدمة ، فعاد أبو عبدالله إلى الأندلس بعد موت أخيه أبي مروان . هذا وللأخوين المذكورين من آل أبي الخصال ذكر في كتاب المطرب للحفاظ ابن دحية . ومن شعر أبي عبدالله ابن ابي الخصال وكتب به الى الوزير المشرف ابن رحيم .

إذا ما شرف الإشرافُ قوماً      فإن بني رحيم شرفوه  
ومن يُعرف به فهمٌ قديماً      وإن رغمت أنوف عرّفوه  
كفاء للملوك على سبيل      ودين نصيحة ما حرفوه

---

(١) المعجب ١١ - ١٢ .

## ٢٠ - ابن الزقاق :

أبو الحسن علي بن عطية البلنسي المعروف بابن الزقاق « متأخر في  
الزمان متقدم في الإحسان » ، من محاسنه :

### وصف الرياض

أديرها على الصبح المندي      فحكم الصبح في الظلماء ماض  
وما غربت نجوم الليل لكن      نُقلن من السماء إلى الرياض

### في يوم سبت

وحبَّ يوم السبت عندي أنه      يُنادي به الحِب الذي أنا أحببت  
ومن أعجب الأشياء أني مسلم      حنيف ولكن خير أيامي السبت

### الخصور الدقيقة

أسألها أين الوشاح وقد سرت      معطلة منه معطرة الشحر  
فقال - وأومت للسوار - نقلته      إلى معصمي لما تقلقل في خصر

قال العماد الكاتب في التعليق على ذلك « المعنى جيد ولكن الألفاظ  
ليست كذلك وأحسن منه قول صرّدر البغدادي » .

واستهدت الخصور من بنائها      خواتمها تجعلها مناطقا  
وقوله من أبيات :

على عاتقي من ساعديها حمائل      وفي خصرها من ساعدي وشاح

هذا ما قاله العماد الكاتب في المفاضلة بين شعر صردر وشعر ابن الزقاق . ولم يوفق في النقد فإن الصورة التي رسمها ابن الزقاق من الصور الشعرية الحية وأما صردر فليس في شعره غير التلاعب بالألفاظ .

### مفخرة الأندلسيين :

هذا كل ما جاء في الخريدة عن ابن الزقاق . ويستفاد من دراسة آداب اللغة العربية في الأندلس أن ابن الزقاق ثاني اثنين من الشعراء الذين يباهي الأندلسيون ويفخرون بهما غيرهم . أولهما ابن خفاجة وثانيهما أبو الحسن علي ابن عطية المعروف بابن الزقاق . وهو يتميز ببراعته في فن التشبيهات وتجديده وإبداعه في هذه الناحية . وقد ورد ذكره في رسالة طريفة أنشأها « الشقندي » في فضل الأندلس<sup>(١)</sup> وفي هذه الرسالة يعد هذا الشاعر في الطبقة الأولى من الشعراء المبدعين المجددين في الأندلس فإنه أعرض عن تقليد القدماء ، ومما قاله « الشقندي » وهو يخاطب بعض أدباء المغرب « وهل منكم شاعر رأى الناس قد ضجوا من تشبيه الثغر بالأقاحي ، وتشبيه الزهر بالنجوم ، وتشبيه الخدود بالشقائق . فتلطف لذلك في أن يأتي به في منزع يُصيرُ خِلَقَه في الأسماع جديداً وكليله حديداً فأغرب أحسن إغراب . وأغرب عن فهمه بحسن تخيله أجمل إغراب وهو ابن الزقاق » .

ومن شواهد الشقندي على مذهبه المذكور في ابن الزقاق أبياته التالية :

وأغيد طاف بالكؤوس ضحى      وحثها والصبح قد وضحا  
والروض أهدى لنا شقايقه      وآسه العنبرى قد نفحها

(١) نصح الطيب ٢ - ١٣٩ ط أوربه ، والشقندي صاحب هذه الرسالة من أعلام صدر المائة السابعة في الأندلس توفي سنة ٦٢٩ ورسالاته معروفة . والمقري يعني بالنقل من هذه الرسالة وفي تضاعيف نصح الطيب نبذ منقولة عنها ومن ذلك نبذة في الفرسان والفروسية وفضلها عند الأندلسيين .

قلنا وأين الأقاحِ قال لنا أودعته ثغر من سقى القدحا  
فظل ساقى المدام يجحد ما قال فلما تبسم افتضحاً

### مذهب المقرئ في تفضيل الأندلس :

هذا المقرئ المؤرخ الأديب ، مصنف نفح الطيب وأزهار الرياض ، أندلسيٌّ قح شديد الاعتزاز بأندلسيته والإشادة بذكر بلاده والتنويه بمزاياها وتفضيلها على كل بلد آخر . وهو يحمد على ذلك على شرط ألا يؤدي هذا الإفراط والغلو الى غمط حق آخر . ولكنها طبيعة الإفراط لا مناص معها من التفريط وحسنا فعل المقرئ في إيراد رسالة الشقندي في تفضيل الأندلس وهي على ما يظهر رد على رسالة أديب مغربي أو طنجي في تفضيل المغرب . وكان على المقرئ أن يُوردَ هذه الرسالة المغربية كما أورد الرسالة الأندلسية ولكنه لم يفعل ولعله لم يظفر بالرسالة المذكورة .

### الملاحاة بين الأندلسيين والمغاربة :

هذا ويستفاد مما تقدم أن بلاد الأندلس والمغرب شهدت خلال المائتين السادسة والسابعة ضرباً من الملاحاة والمفاخرة بين أدباء البلدين ، ولا شك أن عبور المرابطين ومن بعدهم الموحدون . وما جرى بعد ذلك من الاختلاط والاتصال الوثيق ولّد ضرباً من تجني كل فريق على الآخر وقد تفاقم هذا التجني فجّر الى حروب وفتن معروفة . ومن ذلك فتنة قرطبة بين أهلها وحكامها من المرابطين وهي من فتن الأندلس المشهورة في صدر المائة السادسة . ولا ريب أيضاً أن الشك خامر المرابطين من المغاربة والأفارقة في الأندلس باخلاص من اصطنعوههم أو استخدموههم في شؤون الدولة أو في دواوين الترسل والإنشاء خاصة من أعلام الأندلسيين ، فأقيلو من مناصبهم وأعفوا من الخدمة ، وأعيد من أعيد منهم إلى الأندلس ، وأوذي منهم من أوذي والحادثة التي قتل فيها الفتح ابن خاقان من الحوادث

المعروفة في الديار المغربية . ومن هذا القبيل ما جرى على آل أبي الحِصَال من أعلام الأندلسيين في دولة على ابن يوسف ابن تاشفين وإعفائهم من مناصبهم بعد أن خامره الشك باخلاصهم لتحاملهم على المرابطين ونسبة التقصير والجبن لهم في واقعة العقاب المشهورة التي محص فيها المسلمون . وفي هذه الواقعة استطاع الأسبانيون أن يثأروا لأنفسهم من وقعة الزلاقة المشهورة في عصر يوسف بن تاشفين ملك المرابطين .

### مذهب في المقارنة بين الفسطاط وإشبيلية :

أبو الحسن ابن سعيد ، صاحب كتاب المغرب في حلي المغرب ، أديب أندلسي الأصل سليم الذوق . وله مذهب في تفضيل الأندلس على غيرها من البلاد حذا حذوه المقرئ فيه بعد ذلك . ولابن سعيد فصول عقدها في هذا المعنى ، وفي بعض هذه الفصول وصف لمعالم القاهرة والفسطاط وأحوالها من شتى النواحي . ومن رأيه ان تربة القاهرة سبخة غير نقية . وهو يؤاخذ المصريين في ذلك العهد على قلة العناية بالنظافة حتى في المساجد وأماكن العبادة . فهي دون مساجد إشبيلية والأندلس على ما يقول ، ولكن ابن سعيد وجد نفسه وهو في داخل جامع الفسطاط أكثر ارتياحاً وانسراحاً وأوفر طمأنينة وخشوعاً على ما هو عليه جامع الفسطاط من البساطة وعلى خلوها من تلك الزخرفة والأساطين الرخامية الجميلة والحصر التي تؤزر بها الحيطان والحداثق والأشجار التي يراها الداخلون إلى مساجد الأندلس وخصوصاً مساجد إشبيلية وقرطبة .

هذا ويعلل ابن سعيد شعوره بالطمأنينة والسكينة عندما دخل جامع الفسطاط بمواقف الصحابة والتابعين وأئمة المسلمين ومثولهم في تلك المشاهد وما استرعى نظره في المسجد نظام الحلقات لإقراء القرآن ودراسة الفقه والنحو وغير ذلك في أركان عدة من الجامع . والغالب أن ذلك لم يكن مألوفاً في جوامع الديار الأندلسية ، ولم تعجب ابن سعيد مواد البناء

في كثير من أحياء القاهرة فهي عبارة عن الطوب والقصب والسعف والطين والتراب في شوارع غير مستقيمة وأحياء مشتتة . وحول أبوابها من التراب الأسود والأزبال ما يقبض النفوس . وإليك نبذة مما قاله ابن سعيد بنصها عندما دخل الفسطاط<sup>(١)</sup> :

« لما أقبلت على الفسطاط أدبرت عني المسرة ، وتاملت أسواراً مثلمة سوداء وآفاقاً معبرة إلى أن صرت في أسواقها الضيقة فقاسيت من ازدحام الناس فيها لحوائج السوق والروايا التي على الجمال ما لا يفي به إلا مشاهدته إلى أن انتهيت إلى المسجد الجامع فعاينت من ضيق الأسواق التي حوله ما ذكرتُ به ضده في جامع إشبيلية وجامع مراكش ، وأبصرت العامة رجالاً ونساء قد جعلوه معبراً يجوزون فيه من باب إلى باب . والبياعون يبيعون فيه ، والناس يأكلون غير محتشمين . وفضلات مآكلهم مطروحة في أرض الجامع . وفي زواياه العنكبوت وقد عظم نسجه . وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمره بخطوط قبيحة<sup>(٢)</sup> . هذا ملخص ما أورده المقري عن ابن سعيد . وكان عليه أن يعلم أن بعض ما ذكره مردودٌ إلى طبيعة البلاد وإلى خواص المكان والمناخ ولا دخل فيه لإرادة المصريين .

## ٢١ - ابن معلي البرباني :

قال العماد هو من حصن بشرقي الأندلس يقال له بريانه<sup>(٣)</sup> له من قصيدة راثياً :

أمعتنق الصعيد وكان يغدو عليه وهو معتنق الصعاد

أرى لبس الحداد عليك مما يشق على المهندة الحداد

(١) و(٢) انظر نفع الطب للمقري ط الحديثة ٣ ، ١٠٣ - ١٠٥ .

(٣) انظر عنها حرف الباء من معجم الحميري المسمى بالروض المعطار .

وقد ترجم ابن بسام<sup>(١)</sup> لمن دعاه « الأديب أبو جعفر بن معلي وخبر واقعة « بطرنة » واطرنة قرية بها كانت الواقعة المشهورة للنصارى على المسلمين وفيها يقول أبو اسحق ابن معلي الطرسوني يقرع قومه من الأندلسيين :

لبسوا الحديد إلى الوغى ولبستم      حلل الحرير عليكم ألوانا  
ما كان أقبحهم وأحسنكم بها      لولم يكن باطرنة ما كانا

## ٢٢ - السمسير الألبيري :

أبو القاسم خلف بن فرج الألبيري المعروف بالسمسير ذكره أبو الصلت في الحديقة . هذا ما جاء في الخريدة ، وللسمسير ترجمة اضافية في الذخيرة أورد فيها جملة صالحة من نظمه ونثره . قال ابن بسام « هو صاحب مزدوج كأنه حذا حذو منصور الفقيه وله مذهب استفرخ فيه مجهوده » . قلت وتوجد بعض رسائله بين مخطوطات خزانة مدينة الرباط ، ومما يتميز به شعر السمسير ضرب من السخرية اللاذعة وهو من الأقليم المعروف قديماً بالشرف الواقع بين الوادي الكبير من ملحقات إشبيلية إلى بطليوس .

قال صاحب الروض عن « البيرة » من كور الأندلس جلييلة القدر ، لها جند دمشق من العرب وكثير من موالي عبد الرحمن بن معاوية ، وهو الذي أسسها وأسكنها مواليه ثم خالطهم العرب بعد ذلك . وبين « إلبيرة » وغرناطة تسعة أميال . هذا ويرد أهل « إلبيرة » تغلب البربر عليها إلى سبب غير معقول ذكره الحميري صاحب الروض<sup>(٢)</sup> .

ومن « إلبيرة » الشاعر المتصوف أبو إسحق يوسف بن مسعود الإلبيري صاحب القصيدة الزهدية التي أولها :

تفت فؤادك الأيام فتا      وتنحت جسمك الساعات نحتا

(١) القسم الأول من المجلد الأول من الذخيرة .

(٢) الروض المعطار ٢٩ .



قال الحميري وهي طويلة جدا ومن محاسنه قوله :

وأهون الدنيا على الفاضل	ما أميل النفس إلى الباطل
خلقاً له قط بمستاهل	آه لسرّ صنته لم أجد
أكشفها لليقظ السائل	هل يقظ يسألني علي
كائن به في شغل شاغل	لو شغل المرء بتركييه
مائلة في هيكل مائل	وعاين الحكمة مجموعة

وبساحل إلبيرة كان نزول الأمير عبد الرحمن الداخل إلى الديار الأندلسية وفيها اجتمع المحدثون السبعة من رواة سحنون .

### ٢٣ - ابو العرب الشاعر الصقلي :

قال العماد مصعب بن محمد بن أبي الفرات<sup>(١)</sup> القرشي ولد في صقلية سنة ٤٥٣ وتوفي بالأندلس . ولم يفرد القاضي ابن خلكان ترجمة لأبي العرب المذكور بيد أننا وجدنا له ترجمة حسنة ضمن ترجمته للحصري القيرواني جاء فيها : « هو أبو العرب مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي الزبيري الصقلي الشاعر . ولد بصقلية سنة ٤٢٣<sup>(٢)</sup> وخرج منها لما تغلب الروم عليها سنة ٤٦٤ قاصداً المعتمد بن عباد ، قال ابن الصيرفي ، بلغني أنه في سنة ٥٠٧ حي بالأندلس<sup>(٣)</sup> . وحكى تاج العلا أبو زيد المعروف بالنسابة ، قال حدثني أبو أصبغ نباتة بن الأصبغ بن زيد ابن محمد الحارثي الأندلسي عن جده زيد بن محمد قال بعث المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية إلى أبي العرب الزبيري بخمسمائة دينار وأمره أن

(١) كلمة الفرات في الخريدة مصحفة بكلمة « العزائم » .

(٢) لاحظ الاختلاف في تاريخ ميلاد هذا الشاعر ففي الوفيات سنة ٤٢٣ وفي

الخريدة سنة ٤٥٣ والأول أصح .

(٣) وفيات الأعيان ٤٣١ - ٤٣٢ .

يتجهز بها ويتوجه إليه ، وكان بجزيرة صقلية وهو من أهلها وبعث مثلها  
إلى أبي الحسن الحصري وهو بالقيروان فكتب إليه أبو العرب :

لا تعجبين لرأسي كيف شاب أسي      واعجب لأسود عيني كيف لم يشب  
البحر للروم لا تجري السفين به      إلا على غرر والبر للعرب

وكتب إليه الحصري :

أمرتني بركوب البحر أقطعه      غيري لك الخير فاخصمه بهذا الداء  
ما أنت نوح فتنجيني سفينته      ولا المسيح أنا أمشي على الماء

ثم دخل الأندلس بعد ذلك وامتدح المعتمد وغيره وتوفي سنة ٤٨٨  
بطنجة .

## ٢٤ - الفقيه الوقشي :

قال العماد ، هشام بن حمد الوقشي من بيت الكتابة والعلم . وإلى  
الآن يعيش في زماننا كاتب بليغ مشهور لم يقع إليّ من كلامه شي . ذكره  
أبو الصلت في الخديقة . وأورد العماد الكاتب في الخريدة على سبيل  
الاستطراد قول محمد بن مالك :

أما الغرام فقد ألح وزادا      بأعرًا لا يُعطى المحبّ قيادا  
حلفت صحيفة خدّه ألا ترى      في صحنها أبد الزمان سوادا

قال القاضي الفاضل « يقول بعض المغاربة عادة أهل الأندلس لبس  
البياض » هذا ما جاء في الخريدة . ويستفاد منه أن القاضي الفاضل لم  
يصل إلى الأندلس . وهذه العادة من العادات التي كانت معروفة في حالة  
الحداد على عهد الدولة الأموية ثم تركت بعد ذلك أي أن الأندلسيين

فضلوا لبس البياض دائماً لا في حالة الحداد فقط . وانتقلت هذه العادة من الأندلس إلى المغرب . فقد لاحظنا أن البياض هو اللون المحبب عند المغاربة في اللباس خصوصاً في الأقاليم القريبة من الجزيرة الخضراء ولا يستثنى من ذلك القرويون وأهل الأرياف وكانت تلك الأزياء والألوان الناصعة غاية في الجمال . ويلاحظ أيضاً أن البياض هو اللون المحبب لدى المغاربة اليوم في الدهان أو في صباغ الجدر والحيطان .

### لباس الحداد في شعر الأندلسيين :

من عادات الأندلسيين لبس البياض في الحداد . اعتادوا ذلك من عهد دولة بني أمية على ما يستفاد من كتب التاريخ وذلك تحديداً للعباسيين فإن شعارهم السواد . وجاء في وصف المؤرخين للاحتفال بيعة الحَكَم المستنصر المرواني في قرطبة « اصطف في المجلس الذي قعد فيه - يعني المستنصر - أكابر الفتيان ميمناً وشمالاً كلُّ على قدره عليهم الظهائر البيض شعار الحزن على والده الناصر » هذا ما قاله المؤرخون ، وكان ذلك في منتصف المائة الرابعة . وقد أكثر الشعراء من النظم في لباس الحداد بياضاً وسواداً خصوصاً شعراء الديار الأندلسية .

قال ابن شاطر السرقسطي :

قد كنت لا أدري لأية علةٍ صار 'بياض لباس كل مصاب  
حتى كساني الدهر سحق ملاءةٍ بيضاء من شيبى لفقد شبابي

قال الحافظ ابن دحية الذي أورد البيتين « لبس البياض عادة أهل الأندلس في الحزن على موتاهم استنوا ذلك من عهد بني أمية لمخالفة بني العباس في لبس السواد »<sup>(١)</sup> .

وقال ابن بسام<sup>(٢)</sup> في ترجمته لأبي حفص ابن برد الأصغر الشاعر

(١) كتاب المطرب لابن دحية ٨٤ ، ٨٥ .

(٢) القسم الثاني من المجلد الأول من الذخيرة ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

الوزير رأى - يعني ابن برد - غلاماً قد بيّضَ على عادة أهل افقنا في لباس  
البياض عند الحزن .

أجل جفونك في ذا المنظر الحسن      ولم على النأي منه حادث الزمن  
واعجب لضدين في مرآه قد جُمعا      شخص السرور عليه لبسة الحزن

وفي لباس أهل أفقنا البياض على المتوفي يقول الحلواني :

لئن كان البياض لباس حزن      بأندلس فذاك من الصواب  
لم ترني لبست بياض شيبى      لأنى قد حزنت على الشباب

وقد اخذ هذا المعنى بعض هل عصرنا . وهو ابو العباس احمد بن  
قاسم المحدث بقرطبة فقال :

قالت وقد نظرت فروعها      شيب على الفودين مُنتشر  
ما شأن تلك البيض قلت لها      مات الشباب فيبيض الشعر

الشريف البياضي :

أبو جعفر مسعود بن عبد العزيز الشاعر البغدادي المتوفي سنة ٤٦٨  
قال القاضي ابن خلكان في ترجمته<sup>(١)</sup> « وإنما قيل له البياضي لأن أحد  
أجداده كان في مجلس بعض الخلفاء مع جماعة من العباسيين . وكانوا قد  
لبسوا السواد ما عداه ، فإنه كان قد لبس بياضاً فقال الخليفة من ذلك  
البياضي فثبت ذلك الاسم عليه ، واشتهر به » هذا ما قاله ابن خلكان .  
وأورد بعد ذلك رواية أخرى في صاحب هذا اللقب وأنه من العباسيين ثم  
قال في آخر الترجمة « ورأيت بخط أسامة بن منقذ أن الذي لقبه بهذا  
اللقب هو الخليفة الراضي بالله » .

(١) الوفيات ٢ : ١٢١ - ١٢٢ .

## السواد شعار العباسيين<sup>(١)</sup> :

لأبي عبدالله محمد بن الحسن الصقلي الشاعر :

بنو العباس قد فطنوا لسرّ      بنزعهم لمبيضّ الثياب  
لئن لبسوا السواد لقد أصابوا      لأنهم حكوا لون الشباب

## ٢٥ - ابن الصباح :

محمد بن علي بن الصباح الصقلي اورد العماد له في وصف ذكي :

أذكى الورى كلهم وأعلمهم      فما يرى مثل لبّه لب  
يوضح بالفهم كل مشكّلةٍ      كأنما كل جسمه قلب

## ٢٦ - الأمير ابو محمد الكلبي<sup>(٢)</sup> :

من أفاضل العلماء له يد في الفقه والحديث وهو القائل :

تقول لقد رأيتُ رجال نجدٍ      وما أبصرتُ مثلك في إيمان  
إلى كم ذا الهجوم على المنايا      وكم هذا التعرض للطعان  
فقلت لها سمعت بكل شيء      ولم أسمع بـكلبيّ جبان

## ٢٧ - ابن فرحان القابسي :

سلام بن فرحان من قابس مدينة من اعمال القيروان كان جليساً

---

(١) ترجم له العماد فيمن ترجم لهم من شعراء صقلية وقال هو صاحب ديوان الرسائل والإنشاء شاعر مترسل ومن الأطباء .

(٢) في هذا القسم من الخريدة تراجم موجزة في سطور لجماعة من أمراء صقلية والقيروان من الكلبيين ، وكذلك لبعض الكتاب والقواد وهم كثيرون .

ووزيراً لأميرها رافع بن شهيد بن رافع بن كامل بن جامع الهلالي من بني فارغ ثم من بني علي ثم من بني هلال . قُتل ابن فرحان يوم خروج الأمير المذكور من قابس واستيلاء « المصامدة » عكس عبد المؤمن عليها وذلك في سلخ شعبان سنة ٥٥٤ . ويستفاد مما أورد له أن ابن فرحان شاعر جزل الشعر ، بدوي الديباجة . وهو شاعر الأمير المذكور وفي هذا الباب عينه ذكر لشاعر معاصر لابن فرحان من هُوارة قال العماد . وهُوارة من قبائل البربر .

### الشعراء القفصيون :

يحيى بن التيفاشي القفصي مدح بني هلال وقتله الإفرنج سنة ٥٥٠ عند فتكهم بالمسلمين . وعمه محمد هو الذي وفد على عبد المؤمن بن علي ملك المغرب ، ومدحه بالقصيدة المشهورة التي اولها :

ما هزَّ عطفه بين البيض والأسل مثل الخليفة عبد المؤمن بن علي

قال عبد المؤمن لا ينشد بعدها شعر وأمر له بألف دينار .

### ٢٨ - الملك تميم بن باديس :

الملك أبو يحيى تميم بن المعز بن باديس . أورد له العماد نسباً غريباً ساقه إلى يعرب بن قحطان بن عامر وهو هود . ثم وصل به إلى إدريس ثم إلى آدم وقال بعد ذلك مولده بالمنصورية ( سنة ٥٠١ ) . وولد له من الأولاد الذكور مائة وعشرون . وأقام في المهديّة وما يليها من البلاد معظم عمره عظيم القدر مذهب العصر . إلى أن « قال لقيتُ بدمشق ولد ولده وهو الأمير عبد العزيز ابن شداد بن تميم واعارني في سنة ٧١ ديوان جده فطالعتّه وأثبت من شعره ما ترنح له اعطاف السامعين » ، ويلى ذلك في نسختنا من الخريدة طائفة غير قليلة من شعره وأكثره غزليات .

## ٢٩ - عبد المؤمن السجلماسي :

عبد المؤمن بن يحيى السجلماسي .

أورد له العماد أبياتا في ذم قاض منها :

تولى القضا مثل هذا البغيض      ونجم فساد به قد نجم  
نصحت لكم فاقبلوا نصح من      يرى قتل قاضيكم في الحرم

## ٣٠ - أمية بن أبي الصلت الاديب الحكيم :

مر بنا شيء عن أمية بن أبي الصلت عند الكلام على كتاب « الحديقة » من أجل ما أخذ العماد في كتاب الخريدة . وقد عني بعد ذلك بترجمته في هذا القسم من كتابه ترجمة ضافية قائلا « كان أوحد زمانه وأفضل أقرانه متبحراً في العلوم ، وأفضل فضائله إنشاء المشور والمنظوم . سمعت أبا الفتح نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل الفزازي في ذي الحجة سنة ٦٠ ببغداد يقول « هو من أهل المغرب سكن الإسكندرية وله التصانيف الحسنة وكتاب الحديقة ألفه على نمط اليتيمة للثعالبي » ثم قال العماد بعد ذلك « وقع إلى ديوان أبي الصلت في دمشق فأخذته وانتخبت منه ، وكل شعره مليح ، وقد قرأت ديوان شعره بتاريخ سنة ٥٢٢<sup>(١)</sup> ولا شك أنه عاش بعد ذلك »<sup>(٢)</sup> .

وأورد العماد بعد هذا منتخبات من شعره على ترتيب الحروف فجاءت في نحو أربعين صفحة ، وفي ذلك ما فيه من الدلالة على

---

(١) يعني صاحب الخريدة بهذه العبارة انه قرأ نسخة من ديوان ابن أبي الصلت مؤرخه بالتاريخ المذكور .

(٢) تقدم تاريخ وفاته سنة ٥٢٨ في أصح الأقوال .

استحسان العماد الكاتب لشعر هذا الشاعر . ويلاحظ أن كثيراً من شعره في مدائح أبنائه المعز بن باديس الحميريين ملوك القيروان . ويلاحظ أيضاً أن للعماد على بعض أشعار أبي الصلت شروحا وتعليق . والحق أن كثيراً من شعره جيد لا يخلو من جزالة . وفيما انتخبه منه صاحب الخريدة أوصاف وحكم وغزل ومديح من ذلك قصيدة في الأفضل سنة ٥١٤ وصف فيها الخبل وأخرى في يحيى ابن تميم سنة ٥١٣ وصف بها الحرب وله أكثر من قصيدة في « حسن بن علي بن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس » وصف في بعضها قصراً بناه ووصف النهر وشجر النارج :

ويستفاد من كثرة ما نظمه في هذا الأمير أنه كان من ندمايه وشعرائه أو شعراء آل باديس .

قال العماد « وقرأت في مجموع السيد أبي الرضا الراوندي بخطه أنشدني الزكي ابن طارق قال أنشدني ابن الفياض لأبي الصلت :

ورب قريب الدار أبعد القلب      ورب بعيد الدار وهو قريب  
وما ائتلفت أجسام قوم تناكرت      على القرب أرواح لهم وقلوب

وأورد له العماد بعد ذلك قصيدة يصف بها « بركة الحبش » ، وقد وصفها أكثر من مرة ، وأخرى يذم فيها عبيدة . هذا وشعر أبي الصلت في فن الأوصاف والتشبيهات غير قليل ؛ ويعد فيما نرى من المجيدين في هذا الباب كالصنوبري من المشاركة وابن خفاجة من الأندلسيين فإنه وصف الحدائق والرياض محاسن الطبيعة والاضطراب وكلب الصيد والشمع والمجمرة والخيل والجيش وهو يكثر من وصفه ، ووصف الحرب والسلاح . ووصف هرمي مصر ، ولا يخلو شعره من المجون .



## المهرم

ومن شعراً أبي الصلت يصف الهرمين :

بعيشك هل أبصرت أعجب منظرا      على طول ما أبصرت من هرمي مصر  
أنافا بأعنان السماء وأشرفا      على الجو إشراف السماكين والنسر  
وقد رقيا نشراً من الأرض عالياً      كأنها ثديان قاما على صدر

## الاصطرلاب

أفضل ما استصحب النبل فلا      تعدلُ به في المقام والسفر  
جرم إذا ما التمت قيمته      جل عن التبر وهو من صفر  
مختصر وهو ذا بنقشته      من ملح العلم غير مختصر  
ذو مقلة تستبين ما رمقت      عن صائب اللحظ صادق الفكر  
تحمله وهو حاملُ فلكا      لو لم يدر بالبنان لم يدر  
مسكنه الأرض وهو ينبئنا      عن جُلّ ما في السماء من خبر  
أبدعه ربُّ فكرة بُعدت      غاياتها أن تقاس بالفكر  
فيه لذي اللب شاهد عجب      على اختلاف العقول والفطر

## شهر الصوم

من فكاهاته :

أشهرَ الصوم ما مثلك عند الله من شهر

ولإني والذي شرف أوقاتك بالذكر  
ومن بات يصلي فيك من شفيع ومن وتر  
لسمرور بأن تفتني على أنك من عمري

### إبحارُ المحيين

تَوَعَدُونِي بِوَشْكَ بَيْنِهِمْ      وَالْبَيْنَ يَمُحُو الرِّجَاءَ بِالْيَأْسِ  
حَتَّى إِذَا لَجَّجْتُ سَفَائِنَهُمْ      وَلَجَّ وَجَدِي بِهِمْ وَوَسْوَاسِي  
قَلْتُ لَصَحْبِي وَالِدَمْعِ مُسْتَبِقِ      يَظْهَرُ مَا بِي لِأَعْيُنِ النَّاسِ  
مَا رَكِبُوا الْبَحْرَ بَلْ جَرَّتْ بِهِمْ      فِي بَحْرِ دَمْعِي رِيَّاحُ أَنْفَاسِي

### في السجن

يَا رَبُّ ذِي حَسَدٍ قَدْ زِدْتُهُ كَمْدًا      إِذْ رَامَ يَنْقُصُ مِنْ قَدْرِي كَمَا نَقَصَا  
إِنِّي رَخِصْتُ وَلَمْ أَنْفَقْ وَلَا عَجَبِ      لِلْفَضْلِ فِي زَمَنِ النِّقْصَانِ إِنْ رَخِصَا  
وَإِنْ حُبِسْتُ فَخَيْرِ الطَّيْرِ مُحْتَبَسِ      مَتَى رَأَيْتَ حِدَاةَ أَوْدَعِ الْقَفْصَا

### وصف فرس

قال العماد وله وذلك مما أنشدنيه نصر بن عبد الرحمن الاسكندراني  
الفزاري ببغداد قال أنشدني أبو الحسن علي بن الحسن بن معبد القرشي  
بالإسكندرية قال أنشدني أبو الصلت لنفسه بالمهدية سنة ٥١٩ في داره  
يصف فرساً .

وأشهب كالشهاب أضحى      يلوح في مُذْهَبِ الْجَلالِ  
قال حسودي وقد رآه      يُجْنِبُ خَلْفِي إِلَى الْقِتالِ  
من أجم الصبح بالثريا      وأسرج البرق بالهلالِ

قال أمية عملت هذه الأبيات قبل أن أسمع بشعر ابن خفاجة الأندلسي وأورد بيتين له في وصف فرس ، وعلق العماد على ذلك بهذه الكلمة « ما أعجب توارد خاطرهما وهما في زمان واحد من بلدين متباعدين » .

## الكسب والعمل

لا تقعدن بكسر البيت مكتئبا      تفنى زمانك بين اليأس والأمل  
واحتل لنفسك في شيء تعيش به      فإن أكثر عيش الناس بالحيل  
ولا تقل إن رزقي سوف يدركني      وإن بعدت فليس الرزق كالأجل

## رهن الاعتقال

هموم سكن القلب أيسرها مضمي      ووفد خطوب بعضها المهلك المفنى  
عذيري من دهر كأي وترته      بياهر فضلى فاستقاد به مني  
تعجلني بالشيب قبل أوانه      فجرعني الدردي من أول الدن  
وما مر بي كالسجن منه مِلْمَةٌ      وشر من السجن المصاحب في السجن

## رثاء فارس

من قصيدة في مرثية نُمى بن زياد من بني هلال :

أتدري من بكته الباقيات      ومن فجعت بمصرعه النعاة  
ألا فُجعتُ بأبلج من هلالٍ      عليه لكل . . (١) سِماة  
ضمنين أن تُكادَ به الأعادي      مَلِيٌّ أن تُنالَ به التِراة  
بحيثُ تكنه السمر العوالي      وتكفنه الجيادُ الصافنات

(١) في البياض كلمة لا تقرأ . وصورتها قريبة من صورة « مكرمة » .

ولو غير الحمامِ بغي نُمياً  
 وهب لآل زيادٍ أسود  
 واحسن ما تلاقىهم وجوهاً  
 واسمح ما توافيهم أكفأ  
 وخير ذخائر الدنيا لديهم  
 فما عبثت بلبهم الحميا  
 ولا حضروا لأن العزشيء  
 لفصل شباه أسرته السراة  
 برائتها السيوف المرهفات  
 إذا كلحت من الطعن الكماة  
 إذا ذهبت بوفرهم الهبأة  
 جواد أو حسام أو قناة  
 ولا شربت عقولهم السقاة  
 تضمنه البداوة والبداة

### رثاء أم

رَزُوْتُكَ أَحْفَى النَّاسِ بِي وَأَبْرَهُمْ  
 وَأَكْبَرُ بِفَقْدِ الْأُمِّ رِزْءًا وَأَعْظَمُ  
 فَأَصْبَحَ دُرُّ الشَّعْرِ فَيْكَ مُنْظَمًا  
 وَأَصْبَحَ دُرُّ الدَّمْعِ غَيْرُ مُنْظَمِ

### وفاة ابن أبي الصلت :

ختم العماد مختاراته من ديوان ابن أبي الصلت بذكر تاريخ وفاته  
 قائلا أهدي إليّ القاضي الفاضل حديقة أبي الصلت وقرأت في آخرها  
 مكتوباً « توفي الشيخ الأجل أمية بن أبي الصلت يوم الاثنين ١٢ محرم سنة  
 ٥٤٦ وقرأت في موضع آخر أنه توفي في المحرم سنة ٥٢٩ » .

هذا ما جاء في هذا المكان من كتاب الخريدة . والصحيح فيما يتعلق  
 بتاريخ وفاة أبي الصلت أنه توفي سنة ٥٢٩ وأما الذي توفي سنة ٥٤٦ فهو  
 ولد لأبي الصلت اسمه « عبد العزيز » توفي بعد والده بسبع عشرة سنة .  
 ولوالده بيتان لطيفان يتضمنان وصيته له وهما :

عبد العزيز خليفتي ربّ السماء عليك بعدي

أنا قد عهدت إليك ما تدريه فاحفظ فيه عهدي

هذا وللقاضي ابن خلكان كلمة نَسَبَ فيها الغلط الى العماد الكاتب في تاريخ وفاة أبي الصلت ، وكان ابن خلكان بعيداً عن الصواب في ملاحظته المذكورة .

أدباء عاصروا أبا الصلت وكاتبوه :

ومما يدل على أن الشاعر الأديب أبا الصلت مَلَكَ إعجاب العماد الكاتب فصلُّ من فصول الخريدة عقده لذكر أدباء عاصروه او كاتبوه وذلك استناداً إلى ما ورد في ديوان شعره وفي كتابه الموسوم بالحديقة ، ويُستفاد من ذلك أن ديوان أبي الصلت تضمن ما دار بين صاحبه وبين فريق من أعلام الأدب والشعر في عصره من مشاعرات ومراسلات فهو من الدواوين الممتعة . ومن أولئك الشعراء الشاعر الفحل المُجيد أبو جعفر عبد الوليّ المعروف بابن البتي<sup>(١)</sup> مدحه أبو الصلت بأبياتٍ جيدة . ومنهم أبو رجاء الكاتب وابن بشر التنوخي وآخرون من هذه الطبقة .

ابن فضال الرحالة القيرواني :

من أبواب الخريدة بابُّ عنوانه « في ذكر جماعة من أهل المغرب وَرَدُوا الشام والعراق » وَرَدَ فيه ذكر ابن فضال الأديب الرَّحالة القيرواني ، وهو أبو الحسن علي بن فضال القيرواني المجاشعي النحوي ، اورد له نسباً طويلاً إلى مجاشع يعني أنه من تميم . قال العماد قرأتُ في « مؤلف السَّمعاني » أنه هَجَرَ مسقط رأسه ، أي القيروان بعد خرابها يعني في كارثة

---

(١) هو في نسخة القلائد المطبوعة ابن « البني » بالنون وورد في كتاب المطرب لابن دحية مرة بالتاء وأخرى بالنون .

بني هلال وسليم في منتصف المادة الخامسة ، ووفق يدرج في بسيط الأرض ذات الطول والعرض حتى ألقى عصاه بَغَزَنَة<sup>(١)</sup> فدرت له أخلافها . واتفقت له تصانيف بأسامي أكابر « غَزَنَة » سارت في البلاد ثم عادَ إلى العراق وانخرط في سلك الخدمة في النظامية مع أفاضل الآفاق ، هذا ما أورده المصنّف نقلاً عن كتاب السمعاني ثم ذكر أنه مات سنة ٤٧٩ . قال السمعاني . قرأتُ بخط شجاع بن فارس الشهرزوري أبي غالب أنشدنا أبو الحسن علي بن فضال وأورد له مقطعات أكثرها في الغزل وهي من إنشاد أدباء خراسان . وقال قرأتُ في بعض الكتب للمجاشعي يمدح نظام الملك وأورد له بيتين في تفضيله على صاحب ابن عباد . ومن ترجم لأبي الحسن علي بن فضال هذا ياقوت الحموي<sup>(٢)</sup> ويستفاد من هذه الترجمة أنه عالم قيرواني رحالة جاب أقطار الشرق في طلب العلم والحديث . ومات في بغداد سنة ٤٧٩ وله تصانيف غير قليلة<sup>(٣)</sup> .

### أبو الحكم المغربي الشاعر الماجن :

هذا أديب غريب الأطوار من أدباء أواسط المائة السادسة في المشرق مغربي الأصل ولكنه من مواليد اليمن ، قدم بغداد في خلافة المقتفي وأقام فيها مُدَّة ، ثم خرج إلى الشام : وكانت لهذا الأديب الماجن صلة وثيقة بعم العماد الكاتب صاحب الخريدة وكان من أعيان الدولة السلجوقية والعماد يعنى كثيراً بالثناء على عمه المذكور ويشيد بذكوره . ورد ذكره في جملة من مصنفاته ولا عجب فإنه عرف بالانتساب إليه فقيل له « ابن اخ

---

(١) غزنة حاضرة معروفة من حواضر بلاد الافغان وفيها أو في ضاحية من ضواحيها قبر البيروني أبي ریحان .  
(٢) حرف العين من معجم الادباء لياقوت الحموي .  
(٣) ترجم ابن بسام في الذخيرة لأبن فضال قيرواني آخر اسمه عبد الكريم لا على أوورد طائفة غير قليلة من شعره .

العزیز» وهو لقبه<sup>(١)</sup> لذلك جاءت ترجمة الشاعر «أبي الحكم المغربي» في الخريدة من التراجم الممتعة المستوفاة حافلة بأخبار هذا الأديب . والحق أن المؤرخين المعنيين بالترجمة لأبي الحكم المغربي غير قليلين ترجم له ابن الدهان الفرضي في تاريخ جمعه وذكره ابن الدبب في تاريخه . وأورد له القاضي ابن خلكان ترجمةً حسنة<sup>(٢)</sup> . ونقل فيها شطراً مما جاء عنه في الخريدة . هذا وقد اكتفينا بملخص ما أورده عنه العماد الكاتب والقاضي ابن خلكان :

قال العماد الكاتب «الحكيم الأديب أبو الحكم عبيد الله بن المظفر ابن عبدالله المريني المغربي صاحب عمي الشهيد العزيز ابي نصر أحمد بن حامد كان طبيباً (البيمارستان) الذي كان يحمله اربعون جماً المستصحب في معسكر السلطان محمود السلجوقي حيث خيم ، وكان ابن المرخم يحيى بن سعيد الذي صار أفضى القضاة في الأيام المقتنية ببغداد فصّاداً به وطبياً ، وكان ابو الحكم المذكور كثير الهزل والمداعبة دائم اللهو والمطايبة . سمعت بعض أصحاب عمي يقول «كان يأتي إليه الغلام وما به شيء فيريه نبضه ويقول تصلح لك الهريسة» وما زال ملازماً للعم ، إلى حين نزول الحادث الملمّ فآلى ألا يقيم بالعراق بعده وركب إلى دمشق وأقام بها إلى أن وافاه الأجل المحتوم .»

---

(١) لأحمد بن حامد الأصفهاني الملقب بالعزيز عم العماد صاحب الخريدة ترجمة في وفيات الأعيان (١: س ٧٥ - ٧٨) أورد فيها حادثة قتله في تكرت سنة ٥٢٥ وكان مولده سنة ٤٧٢ في أصفهان ويقول ابن خلكان كان كبير القدر في الدولة السلجوقية قصده بنو الحاجات ومدحه الشعراء واحسن جوائزهم وللقاضي الأرجاني صاحب الديوان مدائح فيه .

(٢) الوفيات ١ : ٣٤٤ - ٣٤٥ ومن مقابلة ما أورده ابن خلكان عنه بما جاء في هذه النسخة من كتاب الخريدة يتضح لنا سقم النسخة المذكورة .

(٣) اورد ابن خلكان بعد اسم عبد الله في نسبه ابن محمد الباهلي الحكيم الأديب المعروف بالمغربي .

هذا ما قاله العماد عنه وتلى ذلك كلمة عرّف فيها أدبه ووصف شعره فقال « خَلَطَ المدح بالهجو ، وشاب الكدر بالصفو . ونظمه في فنه سلس ، ومُقَطَّعاته مقطعات للأعراض ، مَفُوقَات إلى الأغراض ، إذا جال في ميدان القريض يؤمن عثاره . ولا يُشَقُّ غباره وله قصائد غراء في مدح عمي العزيز فقد استغنى في نعمته وعرف في دولته . وتلك القصائد والمدائح نُهبت في جملة ما نهب من كتبه . ولم يقع إليّ من شعر أبي الحكم إلّا جزازات من جملة ما نظمه بدمشق في كتاب سماه نهج الرضاة لأولي الخلاعة<sup>(١)</sup> فاثبتُ من الجزئين المقطوعين ما استطبتُه وتركت ما عبتُه وكان أعارني الجزئين ببغداد الشيخ البائع يحيى بن نزار ، فمن ذلك قصيدة يمدح بها منير الدولة حاتم بن محسن بن سرايا في سنة ٥٤٠ هـ وهو من نظيف نظمه » .

هذا ما قاله العماد وأورد بعد ذلك قصيدة طويلة ويكثر فيها أورده العماد الكاتب من شعره الهزل والمجون على وجه يستفاد منه أن هذا الشاعر طبع على خفة الروح وحرارة النكتة ، ومن ذلك قصيدة يرثي بها الإسفهلار أتاك زنكي بن آق سُنقر وفيها هزل ونكت كثيرة .

وفي الترجمة لهذا الشاعر يقول ابن خلكان : أصله من أهل المرية بالأندلس ، ومولده ببلاد اليمن . ذكر ابن الدهان الفرضي في تاريخ جمعه أن أبا الحكم المذكور قدم بغداد وأقام بها مدة يعلم الصبيان . وأنه كان ذا معرفة بالأدب والطب والهندسة . وقال غيره كان كامل الفضيلة جمع بين الأدب والحكمة ، وله ديوان شعر جيد ، والخلاعة والمجون غالبان عليه .

---

(١) في الوفيات ١ : ٣٤٤ نهج « الرضاة » لا نهج الرضاة .



## أبو الحكم وأخباره في دمشق :

لأبي الحكم المغربي هذا في دمشق أخبار وما جريات ظريفة تدل على خفة روحه . قال ابن خلكان رأيت في ديوانه أن احمد بن منير الطرابلسي كان عند بني منقذ وكانوا مقبلين عليه ، وكان بدمشق شاعر يقال له « أبو الوحش »<sup>(١)</sup> وكانت فيه دعابة وبينه وبين أبي الحكم مودة والفة . فعزم أبو الوحش أن يتوجه إلى شيزر ويمدح بني منقذ . والتمس من أبي الحكم المذكور أن يكتب إلى ابن منير بالوصية عليه فكتب أبو الحكم إليه :

أبا الحسين استمع مقال فتى	عوجل فيما يقول فارتجلا
هذا ابو الوحش جاء يمتد	ح القوم فنوّه به إذا وصلا
وخبّر القوم أنه رجل	ما أبصر القوم مثله رجلا
تنوب عن وصفه شمائله	لا يتغي عاقل به بدلا
وهو على خفة به أبداً	معترف أنه من الثقلا
يمت بالثلب والرعاة والسخر	ف وأما بما سواه فلا
فسمه إن حل خطة الخسف	والهون ورحب إذا رحلا
وسقّه السم إن ظفرت به	وامزج له من لسانك العسلا

وله اشياء مستملحة منها مقصورة هزلية ضاهى بها مقصورة ابن دريد من جملتها قوله :

وكل ملموم فلا بد له      من فرقة لولزقوه بالغرا

---

(١) من شعر أبي الحكم المغربي في الخريدة قصيدة في الأديب الهبي يوصيه أبو الحكم فيها بمهاجرة أبي الوحش الأديب الدمشقي المذكور .

## القضاء والقضاة :

هذا والقاضي ابن المرخّم السابق ذكره في هذه الترجمة هو الذي يقول فيه أبو القاسم هبة الله بن الفضل الشاعر البغدادي المعروف بابن القطان .

يا ابن المرخم صرت فينا قاضياً      خرفَ الزمانَ تراهُ أمْ جُنَ الفلكِ  
إن كنت تحكم بالنجوم فربما      أما بشرعِ محمد من أين لك

وفي هذا القدر من التعريف ببعض من وقع عليهم الاختيار من شعراء هذا القسم من الخريدة كفاية . وهو القسم الذي خصصه المؤلف لشعراء الأندلس والقيروان والمغرب وصقلية .

ولا بد لنا في ختام هذه الدراسة من التأكيد على المعنيين بالبحث في تراثنا العربي القديم من المخطوطات أن يثابروا على التنقيب عما ضاع من تلك المصنفات الممتعة التي اقتناها العماد الكاتب ورجع إليها وعول عليها في كتابه . ومن أهمها الكتب الآنية (١) كتاب الأنموذج لابن رشيقي (٢) كتاب الحديقة لأمية ابن ابي الصلت القيرواني المغربي (٣) كتاب المختار من النظم والنثر لأفاضل أهل العصر لابن بشر بن المهدي (٤) كتاب الجنان ورياض الأذهان للرشيد بن الزبير الأسواني (٥) تكملة كتاب رياض الأذهان المذكور لأسامة بن منقذ (٦) مجموع ابن الصيرفي المصري (٧) أبكار الأفكار لأبي عبدالله محمد بن شرف القيرواني الأندلسي . وتوجد على الغالب نسخة منه في خزانة كتب الرباط بالمملكة المغربية (٨) ديوان أمية ابن ابي الصلت (٩) ديوان تميم بن المعز بن باديس صاحب إفريقية (١٠) الدرّة الخطيرة من شعر شعراء الجزيرة لابن القطان الصقلي . وهو من أمتع ما ألف في موضوعه وقد اختصره بعض المصريين ولا وجود له ولا لمختصره اليوم (١١) ذيل تاريخ بغداد للسمعاني .

كانت هذه التصانيف من جملة محتويات خزائن الكتب المصرية بين المائة السادسة الى التاسعة غالباً . وليس من المتعذر ان يظفر ببعضها الباحثون إذ بذلوا وسعهم في التنقيب عنها في مظانها من دور الكتب الغنية بالمخطوطات العربية . ومن هذه المظان مكتبات المغرب العامة والخاصة في فاس والرباط ومراكش . وفي الجزائر وتونس . ومن تلك المظان مكتبات مصر العامة والخاصة وفي مقدمتها دار الكتب ومكتبة الأزهر وخزانة بلدية الإسكندرية ومكتبة سوهاج إلى غير ذلك ، ومن ذلك في دمشق المكتبة الظاهرية ومكتبة حلب . ومن المظان التي يحسن التنقيب فيها عن تلك المخطوطات خزانات دول البحر المتوسط وما إليه كمكتبة الاسكوريال ومكتبة الفاتيكان في رومه ومكتبة ميلانو ، والمكتبة الأهلية في باريس وبعض مكتبات المستشرقين في الدول المذكورة . وما يقال بشأن التنقيب عن هذه المآخذ ، يقال عن بقية ذخائر الأندلسيين والمغاربة والمصريين ومصنفاتهم في فنون الآداب الأندلسية ، منها ما ألف في عصور الفاطميين ومنها ما ألف في عصور الأيوبيين . وفي كتابنا هذا ذكر لبعض أسماء تلك المصنفات . وهذه الكتب كانت معروفة متداولة في مصر والشام ، ولها ذكر في كتب المؤرخين والمصنفين في التراجم والطبقات كابن خلكان والصفدي وابن فضل الله العمري والذهبي والسيوطي ، وفي عصور هؤلاء المصنفين كثرت وفود الأندلسيين والمغاربة وهاجر من هاجر من أعلامهم إلى مصر والمشرق ومعهم ذخائر من الكتب المصنفة في أدب بلادهم أو في تاريخها أو في غير ذلك من الموضوعات . ولا يتعذر الظفر ببعض هذه الذخائر بعد بذل الجهد في التنقيب . كما ظفر الباحثون قبل هذا بجملة من دواوين شعراء الأندلس والمغرب وصقلية منها ديوان ابن حمديس وديوان ابن خفاجة وديوان ابن زيدون وديوان ابن درّاج القسطلي وديوان المعتمد بن عباد أو بطائفة من تصانيفهم في الفلسفة والأدب والتاريخ والبلدان والطب واللغة والتفسير منها عدة من مصنفات ابن رُشد وبعض مؤلفات ابن طفيل وعبد الواحد المراكشي صاحب المعجب والحافظ ابن دحية مؤلف كتاب المطرب من شعر شعراء المغرب وكتاب النبراس في خلفاء بني

العباس والأديب ابي الحسن بن سعيد مؤلف كتاب المغرب والقرطبي  
صاحب التفسير ولسان الدين ابن الخطيب مؤلف كتاب الأعلام والإحاطة  
إلى كثير غير ذلك . تولانا الله تعالى بتوفيقه إنه ولي التوفيق .



## المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة .....	٥
أدب المغاربة والأندلسيين في أصوله المصرية ونصوصه العربية ...	٩
فروق في الأساليب .....	١٣
الأصول والمآخذ .....	١٨
قسيم العماد في تأليف الخريدة .....	٢٣
أنموذج الزمان لابن رشيق .....	٢٤
أدب المشرق وأدب المغرب .....	٢٥
القاضي الفاضل وتراث الفاطميين .....	٢٦
بيع الكتب بمحضر العماد .....	٢٧
شعراء العصر الفاطمي والديوان الفاضلي .....	٢٨
مطاعن العماد .....	٣٠
نسب الفاطميين .....	٣٠
دولة الفاطميين بين الشرق والغرب .....	٣٢
أعياد بغداد .....	٣٢
ضعف الدولة العباسية .....	٣٣
أثر النوبة المصرية في بلاد المغرب .....	٣٤
بين يعقوب المنصور وصلاح الدين الناصر .....	٣٥
يعقوب المنصور في كتب المؤرخين .....	٣٦
تهمهم رسل الأيوبيين في المغرب .....	٣٨
عود إلى مآخذ العماد في الخريدة .....	٤٠

أبكار الأفكار	٤١
مجموع ابن الصيرفي	٤٢
مجموع أسامة بن منقذ أو تيمة كتاب الجنان	٤٤
كتاب المختار لابن بشرون المهدي	٤٥
دواوين شعراء القيروان	٤٥
الشريف الإدريسي	٤٦
تقييدات المصريين	٤٧
شعراء صقلية وشعرهم	٤٨
دلالة أبواب الكتاب	٤٩
تعليقات أندلسية	٤٩
١ - شاعرات الأندلس	٥٠
٢ - مأساة المعتمد ابن عباد	٥١
٣ - الأندلسيون والمغاربة	٥٢
٤ - مناخ الشعراء	٥٣
٥ - تضارب الآراء في القصة	٥٤
٦ - طعام المركز	٥٦
٧ - بحر الظلمة	٥٦
٨ - بيتان لابن رشيق القيرواني	٥٦
٩ - رائية ابن عمار	٥٧
١٠ - بيت مشهور للمعري	٥٧
١١ - شعر المغاربة	٥٨
أعلام الفكر والفلسفة في دول الأندلس والمغرب	٥٨
منهج الفتح ابن خاقان	٦٠
منهج صاحب المعجب	٦٣
الغزالي بين أنصاره وخصومه في الأندلس	٦٤
ابن العربي	٦٦

- ٦٧ ..... الفقيه الطرطوشي
- ٦٨ ..... رأي ابن خلدون في الطرطوشي وكتابه
- ٦٩ ..... الغزالي والمازري
- ٦٩ ..... ميل الأندلسيين إلى الغزالي
- ٧٠ ..... الغزالي ويوسف بن تاشفين
- ٧٠ ..... في عصر الموحدين
- ٧٢ ..... مؤرخ يكبر ابن رشيد
- ٧٣ ..... ملك المغرب لا ملك البربر
- ٧٥ ..... ابن بسام
- ٧٦ ..... فتنة قرطبة في عصر المرابطين
- ٧٧ ..... ابن حمدين ولسان الدين ابن الخطيب
- ٧٩ ..... أبو جعفر ابن البني الشاعر الثائر
- ٨٢ ..... طبقة مختارة من الشعراء
- ٨٢ ..... ١ - محمد بن حمدين
- ٨٢ ..... ٢ - الحصري الأعمى
- ٨٤ ..... ٣ - ابن الشاطر السرقسطي
- ٨٤ ..... ٤ - عبد الجبار المعروف بالمتنبي
- ٨٤ ..... رأي صاحب الذخيرة في أرجوزة المتنبي
- ٨٥ ..... ٥ - ابن شرف
- ٨٥ ..... مقامة أدبية
- ٨٦ ..... الصفدي وابن شرف
- ٨٧ ..... ٦ - ابن بقي
- ٨٩ ..... ابن بقي وفن الموشح
- ٩٠ ..... ابن بقي وابن بسام
- ٩٠ ..... ٧ - الشاعر الأبيض أو الأديب الشهيد
- ٩٢ ..... ٨ - الأسعد بن بليطة



- ٩ - ابن الخياط القرطبي ..... ٩٤
- ١٠ - شاعر يهجو أهل شقر ..... ٩٥
- ١١ - ابن سارة شاعر الأندلس المبدع ..... ٩٦
- الفراء البالية في الأدب العربي ..... ٩٨
- طيلسان بن حرب ..... ٩٩
- رواية المبرد ..... ٩٩
- ابن سارة وأبو بكر بن العربي ..... ١٠٠
- ابن سارة وبلدة شتتين ..... ١٠٠
- وصف النار ..... ١٠١
- صور زانعة لفرسان الإفرنج ..... ١٠٤
- من صور الغروب والشروق ..... ١٠٤
- احتقار المرأة ..... ١٠٥
- الجهالة والثروة ..... ١٠٥
- الأسباب والمسببات ..... ١٠٦
- ابن سارة وبيع المحقرات ..... ١٠٦
- بين الشاعرين الأبيض وابن سارة ..... ١٠٧
- ١٢ - أبو الحجاج الأنصاري الأندلسي ..... ١٠٧
- ١٣ - الفقيه التلمساني ..... ١٠٨
- ١٤ - ابن رزين ..... ١٠٨
- ١٥ - أبو القاسم ابن العطار ..... ١٠٨
- ١٦ - ابن عيشون ..... ١٠٩
- شغف الفتح ابن خاقان بالحديث عن نفسه ..... ١٠٩
- ١٧ - غلام البكري الشاعر المصور ..... ١٠٩
- ١٨ - أبو مراون ابن أبي الخصال ..... ١١٢
- ١٩ - ابن أبي الخصال والمرابطون ..... ١١٣
- ٢٠ - ابن الزقاق ..... ١١٤

- مفخرة الأندلسيين ..... ١١٥
- مذهب المقرئ في تفضيل الأندلس ..... ١١٦
- الملاحاة بين الأندلسيين والمغاربة ..... ١١٦
- مذهب في المقارنة بين الفسطاط وإشبيلية ..... ١١٧
- ٢١ - ابن معلى البرياني ..... ١١٨
- ٢٢ - السمسير الألبيري ..... ١١٩
- ٢٣ - أبو العرب الشاعر الصقلي ..... ١٢٠
- ٢٤ - الفقيه الوقشي ..... ١٢١
- لباس الحداد في شعر الأندلسيين ..... ١٢٢
- الشريف البياضي ..... ١٢٣
- السواد شعار العباسيين ..... ١٢٤
- ٢٥ - ابن الصباح ..... ١٢٤
- ٢٦ - الأمير أبو محمد الكلبي ..... ١٢٤
- ٢٧ - ابن فرحان القابسي ..... ١٢٤
- الشعراء القفصيون ..... ١٢٥
- ٢٨ - الملك تميم بن باديس ..... ١٢٥
- ٢٩ - عبد المؤمن السجلماسي ..... ١٢٦
- ٣٠ - أمية بن أبي الصلت الأديب الحكيم ..... ١٢٦
- وفاة ابن أبي الصلت ..... ١٣١
- أدباء عاصروا أبا الصلت وكاتبوه ..... ١٣٢
- ابن فضال الرحالة القيرواني ..... ١٣٢
- أبو الحكم المغربي الشاعر الماجن ..... ١٣٣
- أبو الحكم وأخباره في دمشق ..... ١٣٦
- القضاء والقضاة ..... ١٣٧



## فهرس الأعلام

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
ابن بشرون	١٧ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩	« أ »	
ابن النبي (أبو جعفر عبد الولي)	٦١ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٣٦	ابن الأبار	٢٥ ، ٢٩ ، ٦٢
ابن تاشفين (يوسف)	٣٥ ، ٣٩	ابن أبي داوود الأصفهاني	١٢
ابن تاشفين (أبو بكر يحيى)	٦٠	ابن أبي الشخباء	٢٥
ابن تومرت (محمد بن عبد الله المهدي)	٦٩ ، ٧٠	ابن أبي أصيبعة	٤٢ هـ
ابن الجبير	٧٧	ابن أبي عامر	٥٩ ، ٦٠
ابن الجوزي	٢١	ابن أبي شامة	٣٤ هـ
ابن حمدويه	٩٩	ابن باجة السرقسطي	٦٢
ابن حمديس	٨٢ ، ٨٣	ابن الأثير (ضياء الدين)	٢١ ، ٢٨
ابن حمدين (أحمد)	٤٨ ، ٧٥ ، ٧٨	ابن باديس (المعز)	٢٧
ابن الحنّاط (أبو عبد الله محمد القرطبي)	٩٤ ، ٩٥	ابن باديس (تميم بن المعز)	١٧ ، ٢٤
ابن حيان	٩٥		٣٠ ، ٤٦ ، ١٢٤ ، ١٢٧
ابن خفاجة	١٣ ، ٨١ ، ٩٤ هـ ، ٩٧	ابن باديس (حسن بن علي)	١٢٧
	١١٥ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٨	ابن بسّام (علي)	٩ ، ١١ ، ١٧
		ابن باديس	٤١ ، ٤٢ ، ٦٠ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٢
		ابن باديس	٨٨ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١١٨
			١٢١ ، ١٣٣ هـ ، ٣
		ابن بشكوال	٨٢
		ابن البطايحي (أبو عبد الله محمد)	٦٨
		ابن بقي	٨٧ ، ٨٨
		ابن البناء	٧٩ هـ
		ابن بشر التنوخي	١٣٢

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
ابن خلدون (عبد الرحمن)	١٣، ٧	ابن خلدون (عبد الرحمن)	١٣، ٧
ابن خيران	٢٥	ابن خيران	٢٥
ابن الدبيثي	١٣٣	ابن الدبيثي	١٣٣
ابن دحية	٨٠، ٦٢، ٦٠، ٦	ابن دحية	٨٠، ٦٢، ٦٠، ٦
ابن شرف (أبو الفضل جعفر)	١١	ابن شرف (أبو عبد الله محمد بن سعيد)	٨٣، ١١٣، ١٢٢، ١٣٢ هـ - ١، ١٣٩
ابن شرف (أبو عبد الله محمد بن سعيد)	٤١، ٤٢، ٨١، ٨٤، ٨٥، ١٣٧	ابن شرف (أبو عبد الله محمد بن سعيد)	٤١، ٤٢، ٨١، ٨٤، ٨٥، ١٣٧
ابن الصايغ	٦١، ٥٩	ابن الصايغ	٦١، ٥٩
ابن الصباح	١٢٤	ابن الصباح	١٢٤
ابن الصيرفي	١٣٧، ١٢٠، ٤٢	ابن الصيرفي	١٣٧، ١٢٠، ٤٢
ابن الضعيف	٢٩	ابن الضعيف	٢٩
ابن طفيل	١٣٩، ٧١، ٧٠، ١٣	ابن طفيل	١٣٩، ٧١، ٧٠، ١٣
ابن عباد (الصاحب)	٥٥، ١٠	ابن عباد (الصاحب)	٥٥، ١٠
ابن عباد (المعتمد)	٥٨، ٥٥-٥١	ابن عباد (المعتمد)	٥٨، ٥٥-٥١
ابن عباد (المعتمد)	٦٣، ٨١، ٨٢، ١١٢، ١٢٠	ابن عباد (المعتمد)	٦٣، ٨١، ٨٢، ١١٢، ١٢٠
ابن عبد البر	١٣٨، ١٢١	ابن عبد البر	١٣٨، ١٢١
ابن عبد ربه	١٣	ابن عبد ربه	١٣
ابن العربي (أبو بكر محمد)	٦٧، ٦٦	ابن العربي (أبو بكر محمد)	٦٧، ٦٦
ابن عبد المؤمن (أبو يعقوب يوسف)	٤٩، ٧٠-٧٤	ابن عبد المؤمن (أبو يعقوب يوسف)	٤٩، ٧٠-٧٤
ابن العطار	١٠٩، ١٠٨	ابن العطار	١٠٩، ١٠٨
ابن عمار	٦٣، ٥٨، ٥٥، ١٣	ابن عمار	٦٣، ٥٨، ٥٥، ١٣
ابن عمار	١٠٨، ٩٣	ابن عمار	١٠٨، ٩٣
ابن دراج القسطلي	١٣٨	ابن دراج القسطلي	١٣٨
ابن الدهان الفرضي	١٣٥، ١٣٤	ابن الدهان الفرضي	١٣٥، ١٣٤
ابن رجار (غليوم)	٤٨، ١-٤٤	ابن رجار (غليوم)	٤٨، ١-٤٤
ابن رشد	٤٩	ابن رشد	٤٩
ابن رشد	٦٥، ٥٩، ٣٦، ٣٥	ابن رشد	٦٥، ٥٩، ٣٦، ٣٥
ابن رشيق	١٣٩، ٧٥، ٧٤، ٧١	ابن رشيق	١٣٩، ٧٥، ٧٤، ٧١
ابن رشيق	٤١، ٢٥، ٢٤، ١١، ٦	ابن رشيق	٤١، ٢٥، ٢٤، ١١، ٦
ابن رفاعة	١٣٧، ٨٧، ٨٥، ٥٧، ٥٦	ابن رفاعة	١٣٧، ٨٧، ٨٥، ٥٧، ٥٦
ابن دريد	٢٩	ابن دريد	٢٩
ابن الرومي	١٣٦	ابن الرومي	١٣٦
ابن رزين	٩٧	ابن رزين	٩٧
ابن رزيك (طلايع)	١٠٨	ابن رزيك (طلايع)	١٠٨
ابن زهر	٤٤، ٤٢	ابن زهر	٤٤، ٤٢
ابن الزقاق (أبو الحسن علي بن عطية)	٩٠	ابن الزقاق (أبو الحسن علي بن عطية)	٩٠
ابن زليخة (البلنسي)	١١٥، ١١٤	ابن زليخة (البلنسي)	١١٥، ١١٤
ابن زيدون	١٣٨، ١٣	ابن زيدون	١٣٨، ١٣
ابن سارة	١٠٧-١٠٠، ٩٨-٩٥	ابن سارة	١٠٧-١٠٠، ٩٨-٩٥
ابن سعيد	١٣٩، ١١٨، ١١٧، ٥٩	ابن سعيد	١٣٩، ١١٨، ١١٧، ٥٩

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
ابن عيشون	١٠٩	أبوتمام	١٢
ابن برد	١٢٢	أبوجابر	٩٦
ابن فرحان القابسي	١٢٣ ، ١٢٤	أبو جعفر ابن معلي	١١٨
ابن فضال	١٣١ ، ١٣٢	أبو الحجاج الأنصاري	١٠٧
ابن فضل الله العمري	٧ ، ٢٥ ، ١٣٨	أبو الحجاج التنوخي	١٠٨
ابن قتيبة	١٢	أبو حزم	٣٨ ، ٦٣
ابن القطاع الصقلي	٥ ، ٤٠ ، ٤١	أبو الحسن الحصري	٨٣ ، ١٢١
	٤٨ ، ١٣٦	أبو الحسن ابن سعيد	١١٧ ، ١١٨
ابن القطان	١٢٦	أبو الحسن القرشي	١٢٩
ابن اللبانة	٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨	أبو حفص النحوي الصقلي	٤٨
ابن المرخم	١٣٣ ، ١٣٦	أبو حفص ابن برد الأصغر	١٢٢
ابن مسكويه	٢١	أبو الحكم	٧٦ ، ١٢٤
ابن المظفر	٤٨	أبو الحكم المغربي	١٣٤ ، ١٣٥
ابن المعتز	٩٧		١٣٦
ابن معلي الطرسوني	١١٨	أبو حيان	٧
ابن ممتاي (الأسعد)	٢٩	أبورجاء	١٣٢
ابن النحاس	٤٥	أبو الريحان البيروني	٣٣
ابن هاني	١٢ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣	أبو الصلت أمية بن عبد العزيز	٦
ابن هبيرة (عز الدين محمد بن الوزير)	٢٠		١٧ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٧٩
			٨١ ، ٩٧ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٩
ابن البكي	٨١		١٣١ ، ١٣٢
أبو اسحاق الحصري	٨٣	أبو الصلت (عبد العزيز بن أمية)	١٣١
أبو اسحاق الطرسوني	١١٨	أبو طريف	٩٦
أبو أصبغ نباتة	١١٩	أبو عامر ابن الأصيل	٩٥
أبو يحر عبد الصمد	٥٤	أبو عبادة البحثري	١١
أبو بكر النبلي	١٥٩٧	أبو العباس الجراوي	١٢

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
أبو عبد الله الصقلي	١٢٤	أبو عبد الله بن محمد بن	١٢٤
أبي الخصال	١١٣	أبو العرب الصقلي	١٢٠ ، ٨٢
أبو العلاء المعري	٥٧	أبو العلاء ابن زهر	١٠٦
أبو علي المالقي	٩٦	أبو عمر الداني	١٠٣
أبو فراس	٩٤	أبو محمد ابن أبي الفرج	٩٤
أبو محمد الكلبلي	١٢٤	أبو محمد ابن الزبير	٩١
أبو مروان ابن أبي الخصال	١١٣ ، ١١٢	أبو منصور الثعالبي	١٤ ، ١٢ ، ١٠
أبو الوحش الدمشقي	١٣٦	أحمد بن محمد الأنصاري	١٠٧ ، ٩٢ - ٨٩
أحمد بن حامد الأصفهاني	١٣٤ هـ	أحمد بن كلثوم العامري	٥٠
أحمد بن منير الطرابلسي	١٣٦	الأدريسي	٤٨
الجاحظ	٨٩ ، ١٦ ، ١٥	الأدقوي	٤٣
الجياي (أحمد بن محمد)	١١	الأريبي أبو الحسن علي بن المبارك	

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
١٥٥٦	الخفاجي	١٩	الجواليقي
١٠	الخوارزمي (أبو بكر)		
	د		ح
		١٣٥	حاتم بن محسن
٧٩	دعبل الخزاعي	٦٧	الحاج خليفة
٢١	دلال الكتب البغداديدي	٤٣	الحافظ السلفي
	ذ	٦٠	الحجاري
		٨٤	الحريري
		٩٨	الحسين بن داود البسنوي
٧	الذهبي	٨٢	الحصري الأعمى (عبد الغنى)
	ر	١٢٠	الحصري إبراهيم القيرواني
		٣٩	حطان
		٧٠	الحكم المستنصر
١٢	الرشاطي	١٠٠، ٨٢، ٢٥	الحميدي
١٢٥	رافع بن شهيد	٦٦	الحميري (عبد المنعم)
١٢٧	الراوندي	هـ ٢، ٨٤، ٩٦، ٩٩، ١٠٠	
١٠٧، ١٠٦	روح بن زنباغ	١٢٠، ١١٩، ٢ هـ ١١٨، ١٠١	
	ز	١٩	الحيص بيص
			خ
١٢٠	زيد بن محمد الحارثي	٥٠	خدوج (خديجة)
	س		الخطيب البغدادى ١٣، ٢١، ٤٢ هـ ١
٣٤	سبط بن التعاويذي	٢١، ١٠، ٩	الخطيري البغدادى



الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
السجل ماسي	١٢٦	صلاح الدين الأيوبي	٢٢، ٢٠، ٦
سد يد الملك الكناني	٤٥	٢٣، ٢٦، ٢٨، ٣٢، ٣٩-٩٣	
السر قسطنطي (ابن الشاطر)	٨٣	الصنوبري	١٢٧
السميسير (الالبيري)	١١٩	ط	
السمعاني (ابوسعدي)	٢١، ١٢		
١٠٧، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٧			
سيف الدولة	١٠	الطبري	٢١
السيوطي	١٣٨، ١٥٤٠، ٢٥، ٧	الطرطوشي	٦٩-٦٦، ٧، ٥
ش		ع	
الشاشي	٦٧، ٦٦	عائشة الواد آشية	٥١
شجاع بن فارسي	١٣٣	العامري (علي بن محمد بن غالب)	٢٢
شمس الخلافة	٢٧	عبد الجيار (المتنبي)	٨٤، ٨٣
شرف	٤٢	عبد الرحمن الداخلي	١٢٠
الشريف الادريسي	٤٦	عبد العزيز بن شداد	١٢٥
الشريف البياضي	١٢٣	عبد الله بن الحداد	٩٣، ٩٢
الشريف الرضي	٣١، ١١	عبد الملك بن مروان	١٠٧
الشقندي	١١٦، ١١٥	عز الدين حسام	٤٤
شيركوه (أسد الدين)	٤٤، ٣٠	علي بن الزيتوني	٥٦
ص		عليه بنت المهدي	٥١
		العماد الاصفهاني الكاتب	٥
		١٠، ١٤-٣٣، ٤٠-٤٩	
		٥٦-٦٠، ٦٣، ٦٧، ٧٤، ٧٥	
		٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨٧، ٨٨	
		٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٤، ٩٦، ٩٧،	
الصدفي	٨٣		
صُردر	١١٤		
الصفدي	١٣٨، ٨٧، ٨٥، ٦٦، ٢٥، ٧		

الاسم	الصفحة
القاضي الجرجاني	٣٠ ، ٣٦ ، ٤٠ هـ ١ ، ٤٤
القاضي الفاضل (عبد الرحيم اليبسامي)	٤٥ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٢ ، ٦٧ هـ ١
	٧٠ ، ٧٢ ، ٨٢ ، ٨٥ - ٨٧
	٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٢٢ ، ١٣١
	١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥
	١٠
	٢٢ - ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٩
	٩٤ ، ١٢١ ، ١٣١
القفطي	٢٥٩٩ هـ

« ك »

الكنز	٣٥
	« ل »
لسان الدين ابن الخطيب	٥٩ ، ٦٢
	٧٦ ، ١٣٩
	« م »
الماذري القيرواني	٦٨ ، ٦٩
المأمون ابن ذي النون	٤٢
المبارك بن منقذ	٣٩

الاسم	الصفحة
	١٠١
	١٠٣ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١١
	١١٢ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٣
	١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٣
	١٣٤ ، ١٣٦
غ	
الغزالي (أبو الفتح الاسكندراني)	١٢٦ ، ١٢٩
الغزالي (أبو حامد)	٦٤ - ٧٠
غلام البكري	١٠٩

« ف »

الفتح بن خاقان	٩ ، ١١ ، ١٧ ، ١٨
	٢٥ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦٠
	٦١ ، ٦٢ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨
	٨٠ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠٣ هـ ١
	١٠٥ ، ١٠٨ - ١١٠ ، ١١٢
	١١٧

« ق »

القاضي أبو الوليد الباجي	٦٦
	٦٧ ، ٦٨
القاضي الأرجاني	١٩ ، ٢٠
القاضي ابن خلكان	٧ ، ١٢ ، ٢١

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
محمد بن أيوب الأنصاري	٩٣ ، ٣٧	محمد بن أيوب الأنصاري	٩٣ ، ٣٧
محمد بن الزبير	١٠٤ ، ٩٢ ، ٩١	محمد بن الزبير	١٠٤ ، ٩٢ ، ٩١
محمد بن عبد الملك الهمداني	٢١	محمد بن عبد الملك الهمداني	٢١
محمد بن القاسم	٩٥	محمد بن القاسم	٩٥
محمد بن مالك	١٢١	محمد بن مالك	١٢١
محمد بن يزيد المبرد	٩٩	محمد بن يزيد المبرد	٩٩
حمود السلجوقي	١٣٤	حمود السلجوقي	١٣٤
المراكشي (عبد الواحد)	٦٠ ، ١٢	المراكشي (عبد الواحد)	٦٠ ، ١٢
٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢		٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢	
٧٣ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ١١٢ ، ١٣٩		٧٣ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ١١٢ ، ١٣٩	
المستنصر	١١	المستنصر	١١
الظفر الأفتس	١٢	الظفر الأفتس	١٢
المعتصم بن صمادح	٢٧	المعتصم بن صمادح	٢٧
المغربي	٩١	المغربي	٩١
المقدس	١٣٧ ، ٣٠ ، ٢٦ هـ	المقدس	١٣٧ ، ٣٠ ، ٢٦ هـ
المقري	٦٧ ، ٦٢ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٠	المقري	٦٧ ، ٦٢ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٠
٨٤ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٦ هـ		٨٤ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٦ هـ	
٩٩ ، ١٠٦ هـ - ١٤٤٤ هـ		٩٩ ، ١٠٦ هـ - ١٤٤٤ هـ	
١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧		١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧	
الملك الكامل	٦	الملك الكامل	٦
الملك المنصور	٦٠	الملك المنصور	٦٠
الملك الناصر	٤٣	الملك الناصر	٤٣
الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
منصور الفقيه	١١٩	منصور الفقيه	١١٩
المهذب ابن الزبير	٤٤	المهذب ابن الزبير	٤٤
مهيار الديلمي	١١	مهيار الديلمي	١١
« ن »		« ن »	
نجم الدين بن مصال	٢٩	نجم الدين بن مصال	٢٩
نمي بن زياد	١٣٠	نمي بن زياد	١٣٠
نور الدين محمود	٣٣ ، ٣٢ ، ٣٠	نور الدين محمود	٣٣ ، ٣٢ ، ٣٠
هشام بن محمد	١٢١	هشام بن محمد	١٢١
هشام بن المستنصر الأموي	٦٠	هشام بن المستنصر الأموي	٦٠
هند بنت النعمان	١٠٧	هند بنت النعمان	١٠٧
ولادة بنت المستكفي	٥٠	ولادة بنت المستكفي	٥٠
ياقوت الحموي	٢١ ، ٢٤ ، ١٣٢ هـ - ٢	ياقوت الحموي	٢١ ، ٢٤ ، ١٣٢ هـ - ٢
يحيى بن تميم	١٤٤ هـ - ١	يحيى بن تميم	١٤٤ هـ - ١
يحيى بن القفصي	١٢٤	يحيى بن القفصي	١٢٤
يحيى بن الغزال	١٢٤	يحيى بن الغزال	١٢٤
يحيى بن نزار	١٣٥	يحيى بن نزار	١٣٥
يعرب بن قحطان بن عامر	١٢٥	يعرب بن قحطان بن عامر	١٢٥
يعقوب المنصور « حفيد عبد المغرض	٤٩ ، ٣٨ - ٣٥	يعقوب المنصور « حفيد عبد المغرض	٤٩ ، ٣٨ - ٣٥
بن علي »		بن علي »	
يوسف الموحد (الملك)	٧٢	يوسف الموحد (الملك)	٧٢

## فهرس للفرق والقبائل والجماعات

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
٢٠	بنوالمطلب	١١٧، ٥٥، ٣٥	الاسبانيون
١٣٦، ٤٥، ٣٨	بنو منقذ الكنانيين	١٥-١١، ٧-٥	الأندلسيون
٢٠	بنوالموصلايا	٥٢، ٥٠، ٤٦، ٤١، ٣٩، ١٧	
١٣٠، ١٢٥	بنوهلال	٦٦، ٦٢، ٥٩، ٥٥، ٥٣	
٧٨	تغلب	١١٠، ١٠٢، ٧٨، ٧٥، ٧٠	
١٢٧	الحميريون	١٢١، ١١٩، ١١٧، ١١٦	
٢٦	الشاميون	١٣٨، ١٢٧	
٣٩، ٣٨، ٣٤، ٣٣	الصلبيون	٣٨، ٣٦، ٣٠، ٢٩، ٧	الأيوبيون
١٧، ١٤، ٧-٥	الصقليون	١٣٨، ٤٠، ٣٩	
٣٤-٣٢، ٢٣، ٢١	العباسيون	١٢٥، ٧٤، ٧٣	البربر
٦٢، ٥١، ٤٠، ٣٩، ٣٧		١٢٢	بنوأمية
١٢٤، ١٢٣، ١٢٢		٣٨، ٣٥، ٦	بنوأيوب
٣٢	العبيديون	١٠	بنوحمدان
٢٢، ١٩	العراقيون	٩٣	بنوصمادح
٣١	العلويون	٥٢	بنوعباد
٢٦، ٢١، ٢٠، ٧	الفاطميون	٥٥، ٣٩، ٣٢، ٢٠	بنو العباس
٣٥ - ٣٣، ٣٢، ٣٠، ٢٩		١٢٣، ١٢٢	
١٣٨، ٤٠، ٣٩، ٣٧		١٢٥	بنوعلي
٧٧	قشتالة	١٢٥	بنوفارح

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
١٧، ١٥-١٠، ٦، ٥	المغاربة	٥٣، ٥١، ٣٩، ٣٥	المرابطون
٤٢-٣٩، ٣٨، ٣٦، ٣٠، ٢٣		٧٠، ٦٤، ٦٣، ٥٨، ٥٥	
٦٤، ٦٣، ٥٨، ٥٤، ٥٢		١١٣، ٧٩، ٧٧-٧٣، ٧١	
١٢٢، ١١٦، ٧٤، ٧٣، ٦٦		١١٧، ١١٦	
١٣٨		٢٣، ١٣، ١١، ١٠	المشاركة
٥٨، ٥٥، ٥٣	ملوك الطوائف	١٢٧، ٣٤، ٣٠	
٨٣، ٧٩، ٦٣، ٥٩		١٢٥	المصامدة
٤٠-٣٧، ٣٤، ٣٢	الموحدون	١٩، ١٧، ١٥، ٢	المصريون
١١٦، ٧٧، ٧٥، ٧٠		٣٦، ٣٤، ٢٧، ٢٥، ٢٢	
١٢٥	هوارة	١٣٨، ٤٧، ٤٥، ٤٢	

## فهرس البقاع والبلدان

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
اسبانية	١٠١	الأهواز	١٢٨، ١٩
الاسكندرية	١٢٧، ٤٣، ٥	باريس	١٣٨، ٩
اسوان	٤٤، ٤٣، ٣٥	البصرة	٢٠، ١٩، ١٣
إشبيلية	٥٣، ٥٢، ٥١، ٣٥، ١٣	بطليوس	١١٨، ٧٦، ٥٠، ١٢
أصفهان	٦٣، ٥٨	بغداد	٣٢، ٢١، ٢٠، ١٨، ١٣
أغمات	٢٢، ٢٠		١٢٥، ٣٩، ٣٤، ٣٣
الأندلس	٥٦	بلنسية	١٣٤، ١٣٢، ١٢٨
	١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٦، ٥	بيسان	٨٠، ٦
	٢٢، ١٧، ١٥، ١٣	تونس	٢٦
	٤١، ٤٠، ٣٦، ٣٥	الجزيرة	١٣٨، ٤٩
	٥٢، ٥١، ٥٠، ٤٩، ٤٢	جزيرة ابن عمر	٥٣، ٥٠، ٤٩، ٤٨، ٣٣
	٦٠، ٥٨، ٥٧، ٥٥، ٥٣	الجزيرة الأندلسية	١١٢
	٦٦، ٦٥، ٦٤، ٦١	الجزيرة الخضراء	١١٢
	٧٣، ٧٢، ٧٠، ٦٨	جزيرة شقر	١٢٠، ٩٨، ٩٤
	٧٧، ٧٦، ٧٥، ٧٤	الجزيرة العربية	٩٤
	٨٤، ٨١، ٨٠، ٧٩	حلب	٧٨
	٩٣، ٨٨، ٨٧، ٨٥	حمص	١٢٧، ٢٦
	٩٩، ٩٦، ٩٥، ٩٤	خراسان	١٣
	١١٤، ١١٢، ١٠٦	دمشق	١٠٦
	١٢٠، ١١٦، ١١٥		٨٥، ٤٦، ٣٣، ١٣، ٩
	١٣٨، ١٣٦، ١٢١		١٣٥، ١٣٤، ١٢٤، ١١٨
			١٣٧

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
الرباط	١١٨، ٨٤، ٤١، ٣٥	القيروان	٤٢، ٢٥، ٢٢، ١٠، ٩
رندة	١٣٧، ١٣٦		٨٥، ٨٣، ٨٢، ٥٥، ٤٩، ٤٦
رومة	١٣٨		١٢٦، ١٢٤، ١٢٣، ١٢٠
سلا	٣٥	مالقة	٧٦
سوهاج	١٣٧	مراكش	
الشام	٣٣، ٢٦، ٢٢، ١٠		١٣٨، ١٣٧، ٥٥، ٥٣، ٣٩
	١٣٨، ٤٩، ٤٤، ٣٧، ٣٦	المرية	٩٢، ٣٧، ٦
شقر	٨٤	مصر	
شنترين	٩٩		٢٥، ٢٢، ٢١، ١٧، ٩، ٦، ٥
صقلية	١٧، ١٠، ٩، ٦، ٥		٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٦
	٤٧، ٤٦، ٤٢، ١-٤٠		٤١، ٤٠، ٣٩، ٣٥، ٣٤، ٣٣
	٤٨، ٤٩، ٥٥، ٨٥، ١٢٣، ١٣٦		٤٩، ٤٧، ٤٦، ٤٥، ٤٣، ٤٢
الصمادحية	٣٧	المغرب	
طنجة	١٢٠، ٨٣، ٨٢		١٧، ١٣، ١٢، ١٠، ٩، ٨، ٦
العراق	١٩، ١٨، ١٥، ٩		٣٥، ٤٣، ٣٢، ٢٥، ٢٢
	٦٢، ٤٩، ٢٦، ٢٥، ٢٣، ٢١		٤٦، ٤٠، ٣٩، ٣٧، ٣٦
عسكرمكرم	٢٠		٥٤، ٥٢، ٥١، ٤٩، ٤٨
غرناطة	١٠٠، ٥٨، ١٣		٦٦، ٦٥، ٤٦، ٦٣، ٥٥، ٥٨
فاس	١٣٧		٨٠، ٧٦، ٧٤، ٧٠، ٦٨
فلسطين	٣٣، ٢٦		٨٧، ٨٦، ٨٥، ٨٤، ٨١
القاهرة	٤١، ٤٠، ٣٨، ٣٣		١١٥، ١١٤، ١١٢، ١٠٦
	١١٧، ١١٦، ٨٥، ٤٣، ١-٤٢		١٣٦، ١٣١، ١٢٥، ١٢١
قرطبة	٦٣، ٥٨، ٥١	المغرب الأقصى	
			١٨٣، ١٣٧
			٤٢

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
٢٠، ١٩	واسط	٤٦	المهدية
٤٤، ٤٣	اليمن	٣٤	النوبة





## فهرس الكتب والمراجع

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
أبكار الأفكار	٤١ ، ٨٤ ، ٧٥ ، ١٣٧	تكملة رياض الأذهان	١٢٦
إحياء علوم الدين	٦٧ ، ٦٩	تهافت الفلاسفة	٦٥
أزهار الرياض	٧ ، ٥٠ ، ٦٦ هـ	الجنان ورياض الأذهان	٤٢ ، ٤٥
٦٧ ، ٧٥ ، ٩٦ هـ	١ ، ٩٩	٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٠٤ ، ١٣٧	
الإشارة الى من نال الوزارة	٤٣	الحدائق	١١
أعلام الكلام	٨٥	الحديقة	٦ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٤٨ ، ٧٩
أعمال الأعلام	٧٦	٨١ ، ٩٦ ، ١١٨ ، ١٢١	
الأفعال	٤١	١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٧	
اقتبال الأنوار	١٢	الحماسة	١٢ ، ٧٩ هـ
الألغاز	٢١	الحوادث والبدع	٦٧
إنباء الرواة	٤٠ هـ ، ٩٨	الخريدة	٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٤ ، ١٥
الانساب	١٢	١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢	
انموذج الزمان	١١ ، ٢٥ ، ١٣٧	٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٣	
بقية الدعاة	٤٠ هـ	٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦	
تاريخ أربيل	٦٨ بقية هامش ٢/٦٧	٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٥٧	
تاريخ بغداد	١٢	٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧	
تاريخ الطبري	٢٧	٧٤ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢	
التبر المسبوك	٦٧ هـ	٨٥ ، ٨٧ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٦	
تجارب الأمم	٢١	٩٧ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٨	

الاسم	الصفحة
رسائل البلغاء	١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١١٩ هـ ١
رسالة ابن أبي الصلت	١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٥ هـ ١
روض الجنان	١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٥
الروض المعطار ٦٦ هـ ٢ ، ٨٤ ، ٨٥	١٤٢ هـ ١
٩٦ هـ ١ ، ٩٩ ، ١٠٠ هـ ١ ، ١١٨ هـ	٤٠ ، ١٣٧
٢	٨٦
١١٧ هـ ٢	٢٢
زهرا الأداب	٤٨
الزهرة	٧٩ ، ٨١
زينة الدهر	١٣٧
ساجور الكلب	٤٦
سراج الملوك ٥ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٦٨	١٣٧
سلوان المطاع ٤٨ ، ٦٧ هـ ٢	٤٨ ، ١٣٨
السيل والذيل	١٣٨
شفاء الغليل	١٩
صفوة الأدب	١٣٨
الصلة	١٣٨
الطالع السعيد	١٣٨
العقد الفريد	١٣٨
العمدة ٦ ، ١١ ، ٢٥ ، ٤١ ، ٥٧	١٣٨
عيون الأخبار	٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤
عيون الانباء	٥٦ هـ ١ ، ٧٤ ، ٧٥
فرحة الأندلس	٧٦ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٩
فصل المقال	٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧
قطع الأنفاس	١١٧ هـ ١ ، ١١٨ ، ١٢١ هـ ٢
قلائد العقيان ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٨	٢١ ، ١٧٧
خزانة الأدب	
الدرة الخطيرة	
دفع الإشكال ورفع المحال	
دمية القصر	
ديوان الإدريسي	
ديوان أمية بن أبي الصلت	
ديوان ابن باديس	
ديوان تميم بن المعز	
ديوان ابن حمديس ورأثيته	
ديوان ابن خفاجة	
ديوان حيص بيص	
ديوان المعتمد ابن عباد	
ديوان ابن دراج	
ديوان ابن زيدون	
ديوان ابن زيدون	
الذخيرة	
ذيل تاريخ بغداد	

١١٢ ، ١٣٩  
 معجم الادياء ٤٢هـ ، ١٣٣هـ ٢  
 معجم البلدان ٢١  
 معجم الحافظ السلفي ٤٣  
 المغرب في حلل المغرب ٦٢هـ ٢  
 ١١٧ ، ١٣٩  
 مقامة بابن شرف ٨٤  
 مقدمة ابن خلدون ٦٧ ، ٦٨هـ ٢  
 المنتظم ٢١  
 نزهة المشتاق ٤٦ ، ٤٨  
 نظم السلوك ٥٤  
 نفع الطيب  
 ٧ ، ٥٠ ، ٦٢هـ ٣ ، ٦٧هـ ١  
 ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٠هـ ٢ ، ١٠٦هـ ١  
 ١٠٨هـ ١ ، ١١٥هـ ١ ، ١١٦  
 ١١٨هـ ٢  
 نهج الوضاعة لأولي الخلاعة ١٣٥  
 الوافي بالوفيات  
 ٤٢ ، ٦٠هـ ١ ، ٦٧هـ ١  
 ٨٥هـ ٣  
 وفيات الأعيان ٢١ ، ٣٦هـ ١  
 ٣٩هـ ١ ، ٤٠هـ ١ ، ٤٢هـ ١  
 ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١هـ ٢ ، ٧٩هـ ١  
 ٨٢ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ١٠٥هـ ١  
 ١١٩هـ ٣ ، ١٢٢هـ ١ ، ١٣٤  
 يتيمة الدهر ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٤٣ ، ١٢٦

٢٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٦٠ ، ٥٧ ، ٦٢هـ ٤  
 ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١  
 ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٩  
 ١٠٤هـ ١ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩  
 ١١١هـ ١ ، ١٣٢هـ ١  
 قانون ديوان الرسائل ٤٢  
 كتاب الروضتين  
 ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٤هـ ١  
 ٣٧هـ ١ ، ٣٩هـ ٢  
 الكامل ٢١  
 الكشف والانباء ٦٩  
 كلية ودمنة ١١ ، ٤٢  
 ملح الملح ٤١  
 مجموع ابن الصيرفي ١٣٧  
 المختار من النظم والنثر  
 ١٧ ، ٤٥ ، ٦١  
 ٨١ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ١٣٧  
 المطرب من أشعار اهل المغرب ٦ ، ١٢  
 ٦٠ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ١١٢ ، ١٢١هـ  
 ١  
 ١٣٢هـ ١ ، ١٣٩  
 ٩ ، ١١ ، ٢٥ ، ٦٠ ، ٦١  
 المظفري ١٢  
 المعجب في تلخيص أخبار اهل المغرب  
 ١٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١  
 ٧٢ ، ٧٣هـ ١ ، ٧٥ ، ٧٨هـ ١

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنها الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رَفَع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنها الفردوس  
www.moswarat.com

القلم

للنشر والتوزيع والطباعة